

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

# FIERRO

**Notas:**

**HISTORIETAS EN LA PIEL**  
**MISIPIA O LOS VIENTOS**  
**DE LA HISTORIA**

**ESTAMPAS DEL OESTE** de Carlos Nine

Revista Mensual de Ediciones de La Urraca • Nº 65 • A 2.000

**ALACK SINNER**

Muñoz y Sampayo

**BARRIO CHINO**

Martini-Maitena

**EL INSTITUTO**

Barreiro-Solano López

■ CONCURSO  
DE FOTONOVELAS



**Nuevas Minas de OXIDO**



65

1. Ariel Olivetti
4. Barreiro-Solano López
16. Muñoz y Sampayo
28. Nine
34. Martini-Maitena
41. De Santis-Fati
47. OXIDO
58. Sanyú
66. Fontanarrosa
70. Peiró
85. Max Cachimba
90. Fayó
91. El Tomi
99. Nine

■ 12. LA FERRETERIA/Spataro-Polosecki ■ 32. EL GENIO DEL CRISTIANISMO/Faretta ■ 36. EL CARTERO LLAMA DOS VECES ■ 60. HISTORIETAS EN LA PIEL/Ralveroni ■ 84. MISISIPIA O LOS VIENTOS DE LA HISTORIA/Croci ■

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli**. Director de Arte **Juan Manuel Lima**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Álvarez**. Coordinación general **Daniel Migani**. Fotografía **Tito La Penna**. Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky**. Armado **Jorge Braga**/Ariel Lima/Norma Mazzeo/José De Luca/Jorge D'Andrea. Corrección **Clara Ortiz** (Encargada)/Cristina Rotania/Alicia Bercovich/Alejandra Gambarte. Laboratorio **Eduardo Barrera**/Alberto Molina/Alejandro Aiello/Porcel de Peralta/Pablo Soba/Alfredo Santucho/Raúl Montiel. Fotocomposición **Super Type S.A.**. Editado por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli**. Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis**. Jefe de Coordinación **Juan Zablut**. Gerente de Administración **Silvia de los Santos**. Gerente de personal **Rodolfo Proto**. Secretario de Gerencia **Patricia Orfila**/Cristina Bobbio. Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**. Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/Oscar Deutsch (Ventas)/Aida Tuero (Secretaría)/Sandra Contabarría/M. Clara Podedestá/Marisa Garrigó (Productoras independientes). Archivo **Rubén Altamirano**/Claudio Echevarría. Recepción **Laura Cruccianelli**/Marcela Pérez. Intendente **José Martínez**.

■ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distrimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli**.

**CORREO ARGENTINO CENTRAL:** Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1.535. Tarifa Reducida N° 3.207.



Ilustró: **Silvia Maldini**

diciembre 1989



guión **barreiro**

dibujos **solano lópez**

**L**os 90 ya están aquí.

Nacida en el 84, **FIERRO** acompañó buena parte de los 80, años de los que todavía no conocemos del todo el rostro, aunque los hayamos vivido. Y ahora entra en los 90 con las mismas ganas del principio.

Por eso, además de lo que se ve en las páginas, hay maniobras fuera del papel. Como la participación en la **Bienal de Arte Joven**, o —actualmente— en **El Rincón de la Historieta**, para el cual **El Programa Cultural en Barrios** incorporó a **FIERRO** como referente. Y el año que viene, que ya nos pisa los talones, está esperando la organización conjunta con la **Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires** y el **Plan Cultural en Barrios** de un gran curso de historietas gratuito, a cargo de importantes guionistas y dibujantes.

El oleaje de lo que ya se ha hecho todavía sigue golpeando contra las orillas de la flamante década, y se junta con la marea de lo que vendrá.

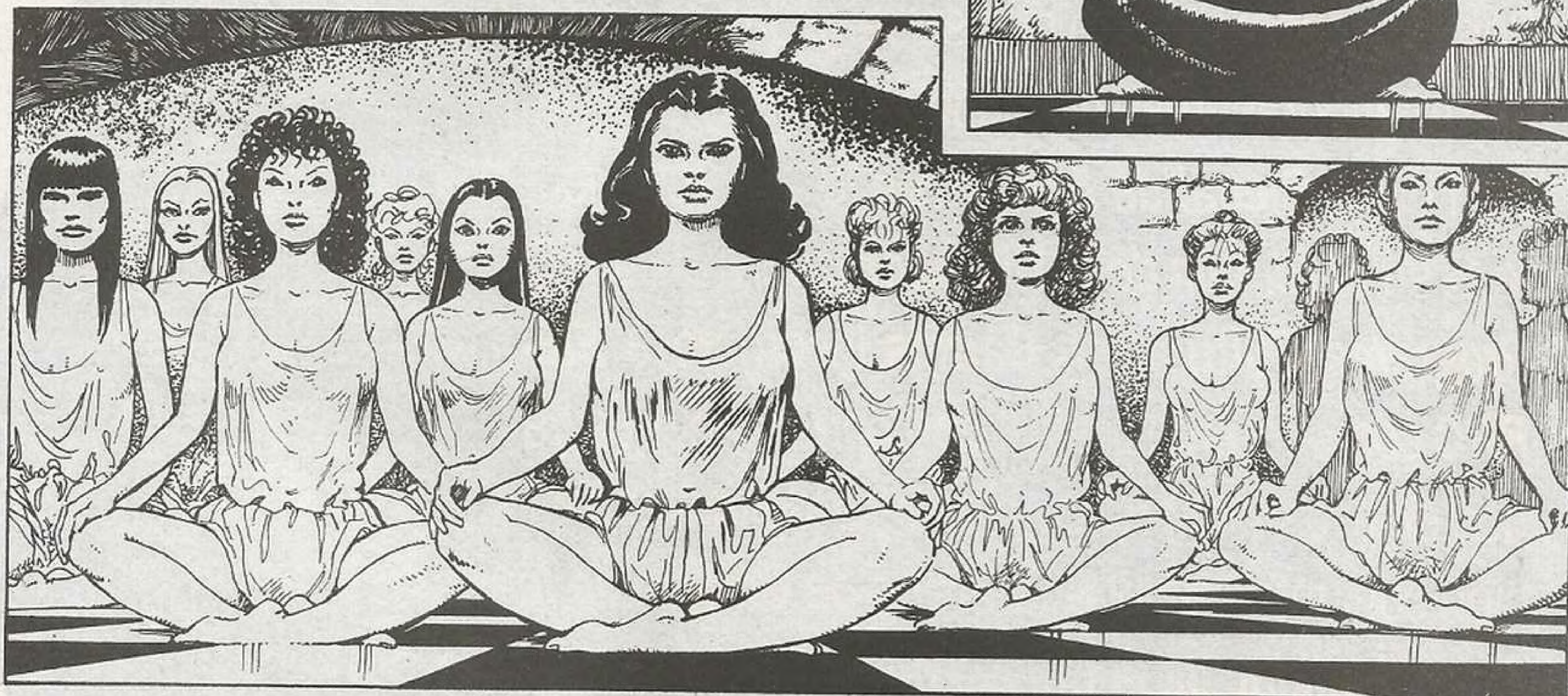
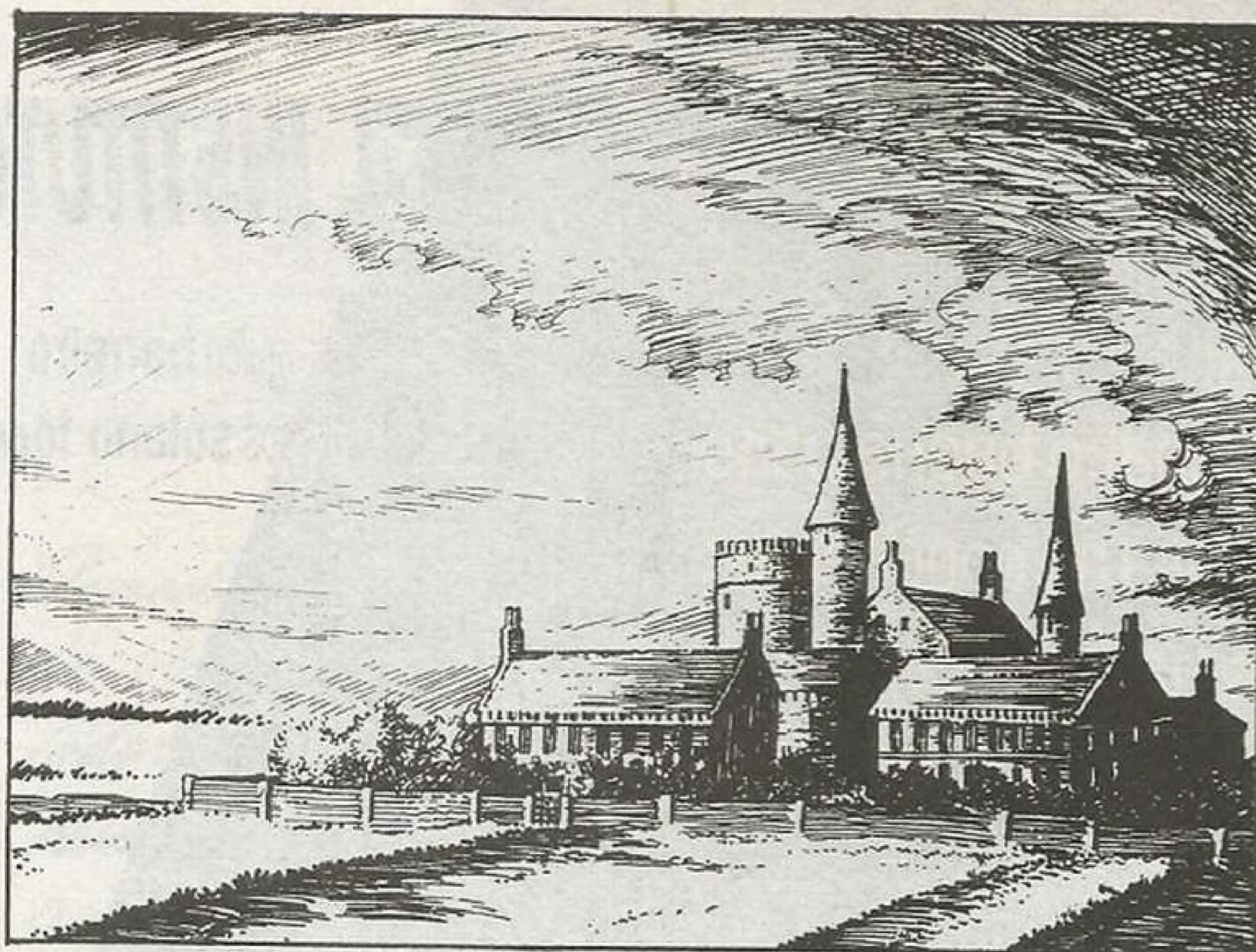
**FIERRO** le puso imágenes a los 80. Y ahora están aguardando las páginas en blanco de los 90.

**Hasta la década que viene.**

VUELVE POR SUS FUEROS  
LA HISTORIA DE LILIAN. COMO  
ESTUVO DOS NUMEROS  
SIN APARECER, RECORDAMOS  
QUE EN EL CAPITULO  
ANTERIOR TENIA LUGAR  
UNA CLASE SOBRE  
EL MODO EN QUE DIANA  
ORGANIZO EL CULTO  
DE ISHTAR, LUEGO DE LA  
CUAL LILIAN ACUDIA  
ESPERANZADA A UNA PRESUNTA  
CITA CON EL JARDINERO.  
PERO PARA SU DECEPCION,  
LO ENCONTRABA HACIENDO EL  
AMOR CON LA PROFESORA Y  
DOS O TRES CONDISCIPULAS.  
EN UNA ESCENA QUE  
POR EL NUMERO DE  
PARTICIPANTES, ERA  
MAS EPICA QUE INTIMISTA.

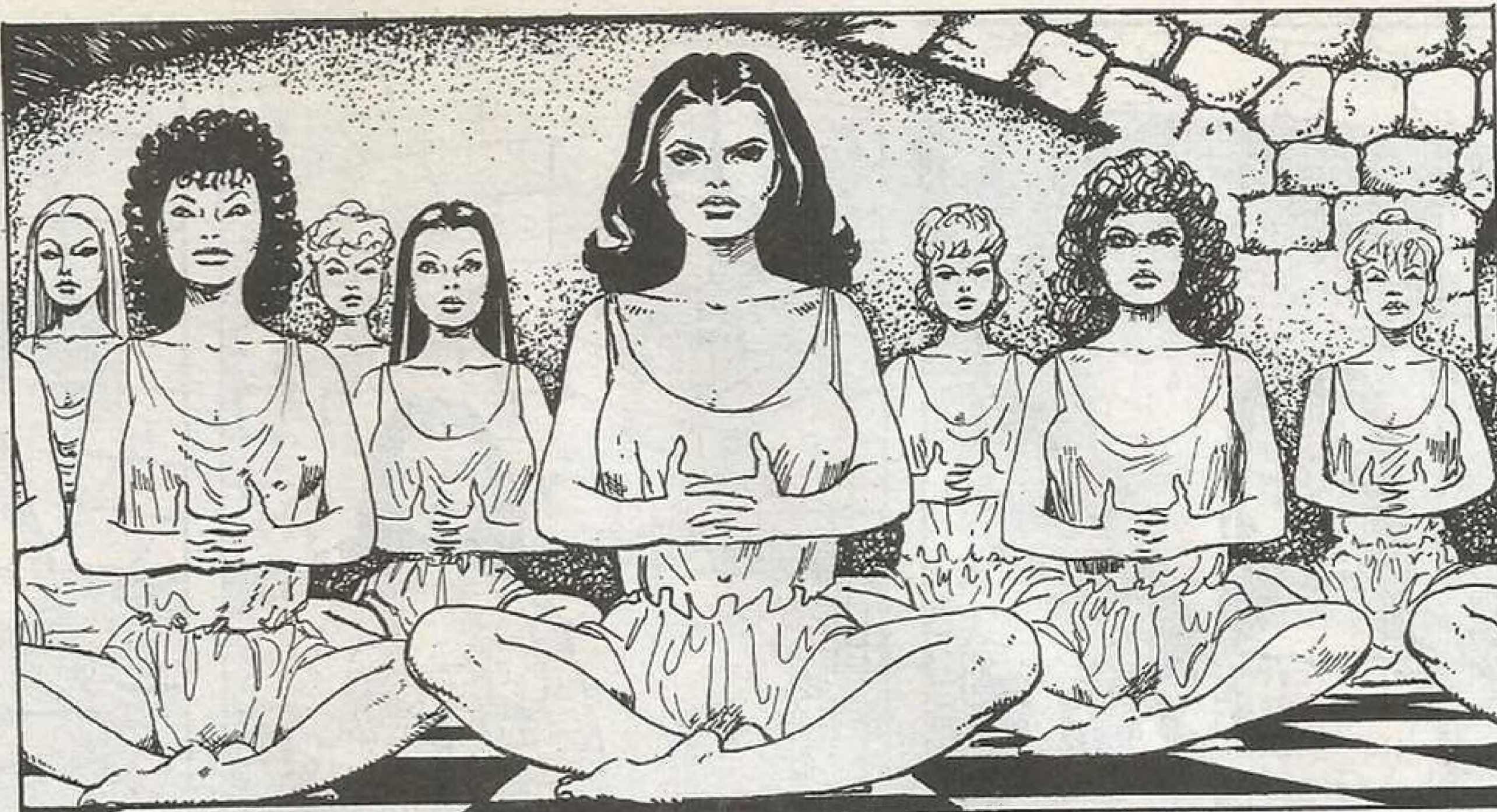








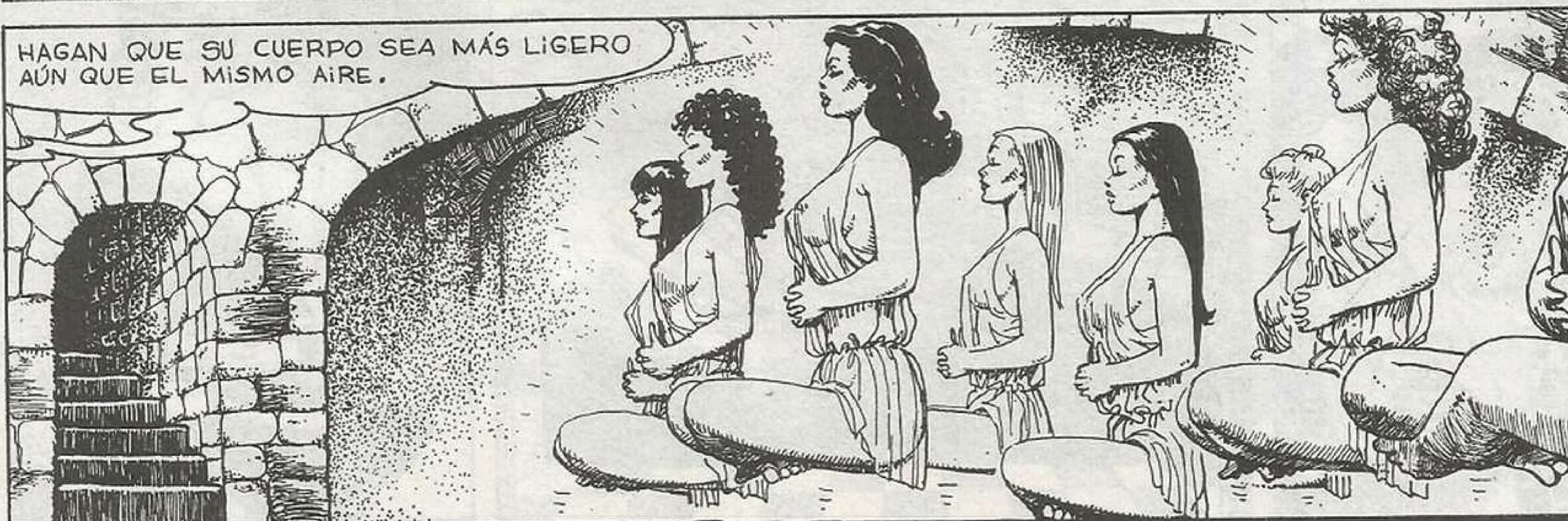
AHORA INTÉNTENLO USTEDES.



CONCÉNTRENSE... EXTIENDAN LA ENERGÍA DE SU MENTE.



HAGAN QUE SU CUERPO SEA MÁS LIGERO AÚN QUE EL MISMO AIRE.



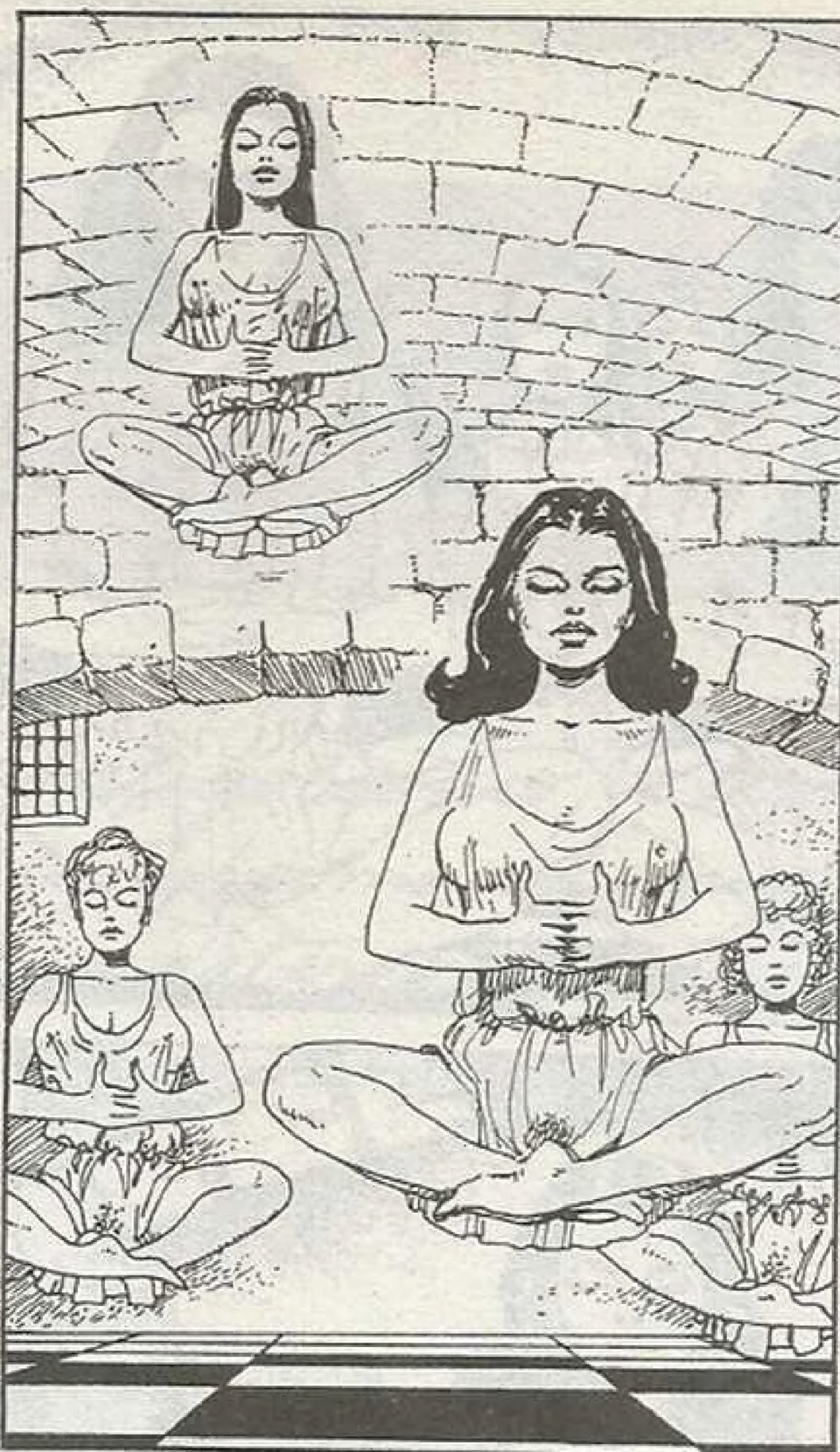
QUÉ PASA CONTIGO, LILIAN...? ACASO NO PUEDES UTILIZAR TU MENTE EN OTRA COSA QUE NO SEA PENSAR EN HOMBRES...?



ERES TAN DÉBIL COMO TÚ MADRE. NO TE ESFUERCES. DEFINITIVAMENTE NO SIRVES PARA ESTO...







NO ES  
POSIBLE...



ESTÁ BIEN ASÍ...?  
O ES DEMASIADO  
ALTO PARA SU  
GUSTO...?



EL EJERCICIO  
HA TERMINADO.



NUNCA HABÍA VISTO  
A NADIE SUBIR  
TAN ALTO!

NI LA MISMA  
DIRECTORA  
ES CAPAZ DE  
HACERLO!



NO BLASFEMES! NADIE  
POSEE UN TALENTO  
SUPERIOR AL DE  
LA DIRECTORA...!





EN LA CLASE ANTERIOR  
VIMOS COMO DIANA SELEC-  
CIONÓ LAS MEJORES ENTRE  
TODAS NOSOTRAS...



DESPUÉS DE LARGOS AÑOS  
DE BUSQUEDA AL FIN DIANA  
ENCONTRÓ SOLUCIÓN AL  
PROBLEMA EN UN VIEJÍSIMO  
Y PROHIBIDO TEXTO DE  
ALQUIMIA SUPERIOR...



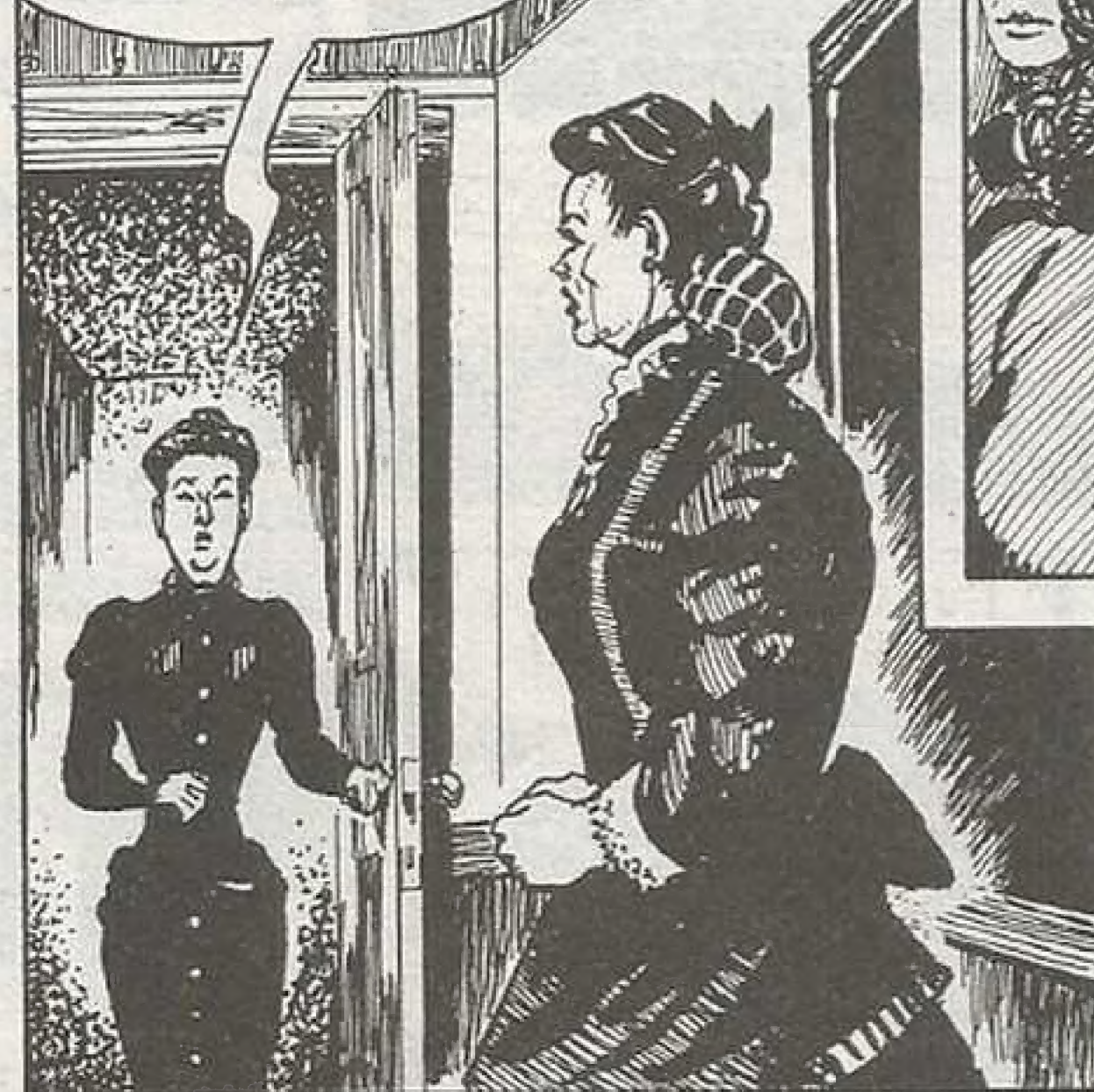
LA CLASE CONTINUARÁ  
MAÑANA. PUEDEN RETIRARSE.



PERO TODAVÍA LE FALTABA LO  
MÁS DIFÍCIL: HACER LA ESTIRPE  
DE **ISHTAR** PROGRESAR EN EL  
TIEMPO HACIA SU PERFECCIÓN...  
PARA ELLO LA SANGRE DE  
NUESTRAS HIJAS NO  
DEBÍA MEZCLARSE  
CON LA DEL  
COMÚN DE  
LOS  
HOMBRES...



CON SU PERMISO, SEÑORA, LORD  
WELLINGTON LA ESPERA EN  
SU DESPACHO.



EL LINAJE DEBÍA MANTENERSE PURO  
PARA QUE EL TALENTO AUMENTASE EN  
CADA NUEVA GENERACIÓN...



HA LLEGADO!  
HA LLEGADO!

CÁLLATE!



SEA BIENVENIDO  
A NUESTRO INSTITUTO.  
LORD WELLINGTON.







ES UN HONOR...



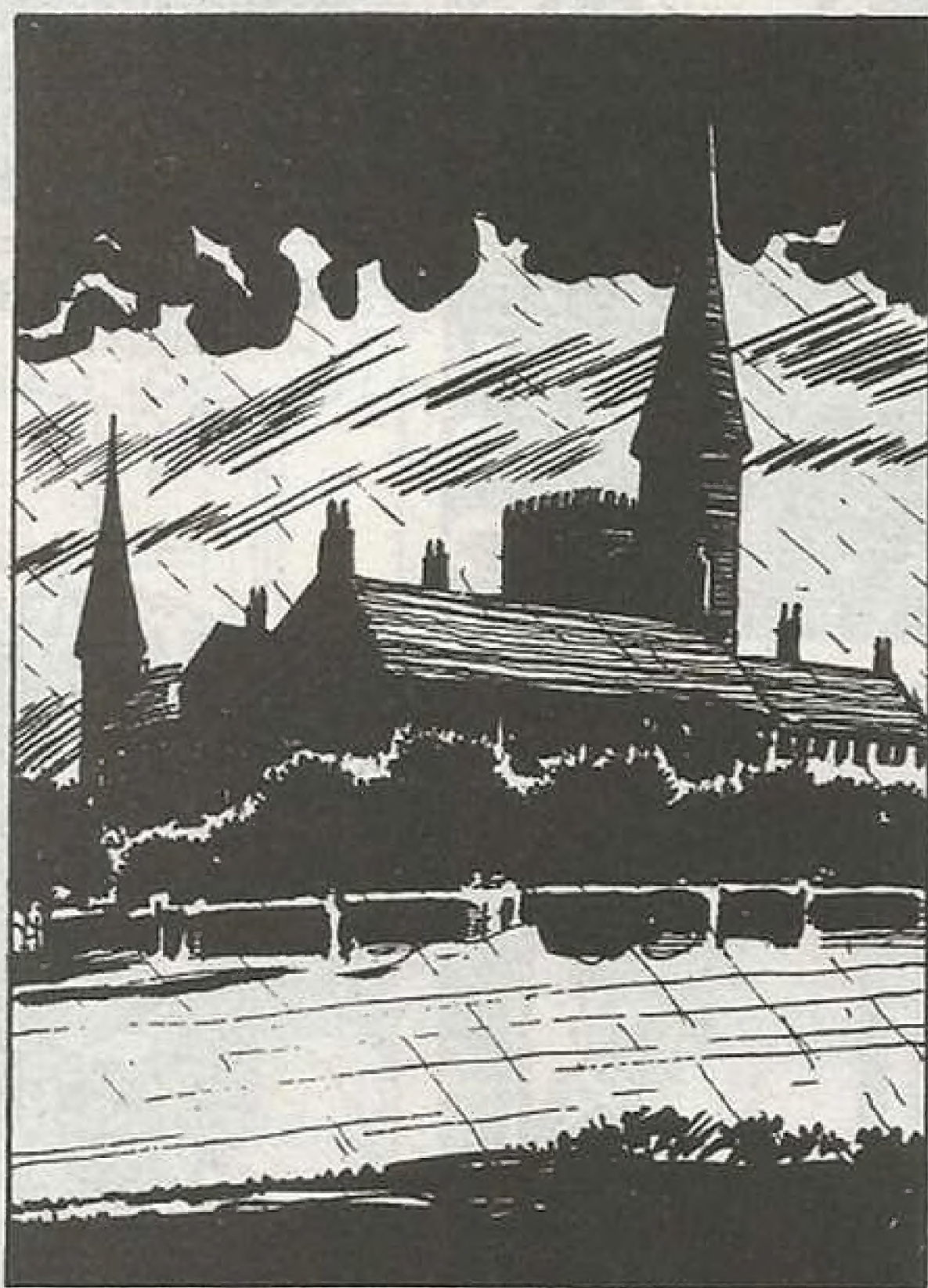
ES UNA SORPRESA,  
NO LO ESPERÁBAMOS  
TAN PRONTO.



LO SIENTO. RAZONES DE  
NEGOCIOS ME OBLIGARON  
A ADELANTAR MI LLEGADA.



BIEN LORD WELLINGTON,  
ARREGLARÉ LAS PRESEN-  
TACIONES PARA  
MAÑANA MISMO...



A QUIÉN CREES  
QUE ELEGIRÁ...?

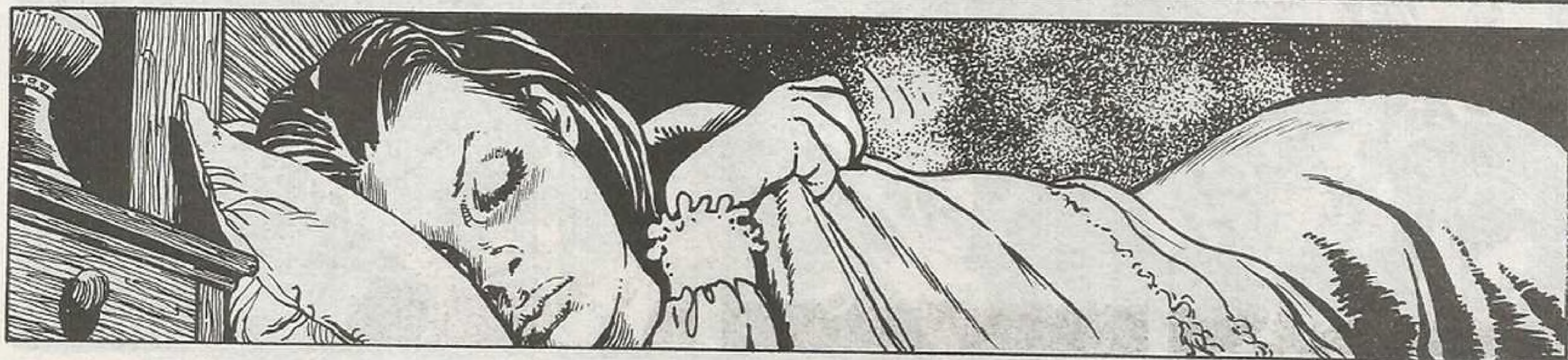
ESPERO QUE  
A MÍ. DICEN QUE  
LORD WELLINGTON  
ES MUY RICO!



PUEDEN CALLARSE..?!  
QUIERO DORMIR!



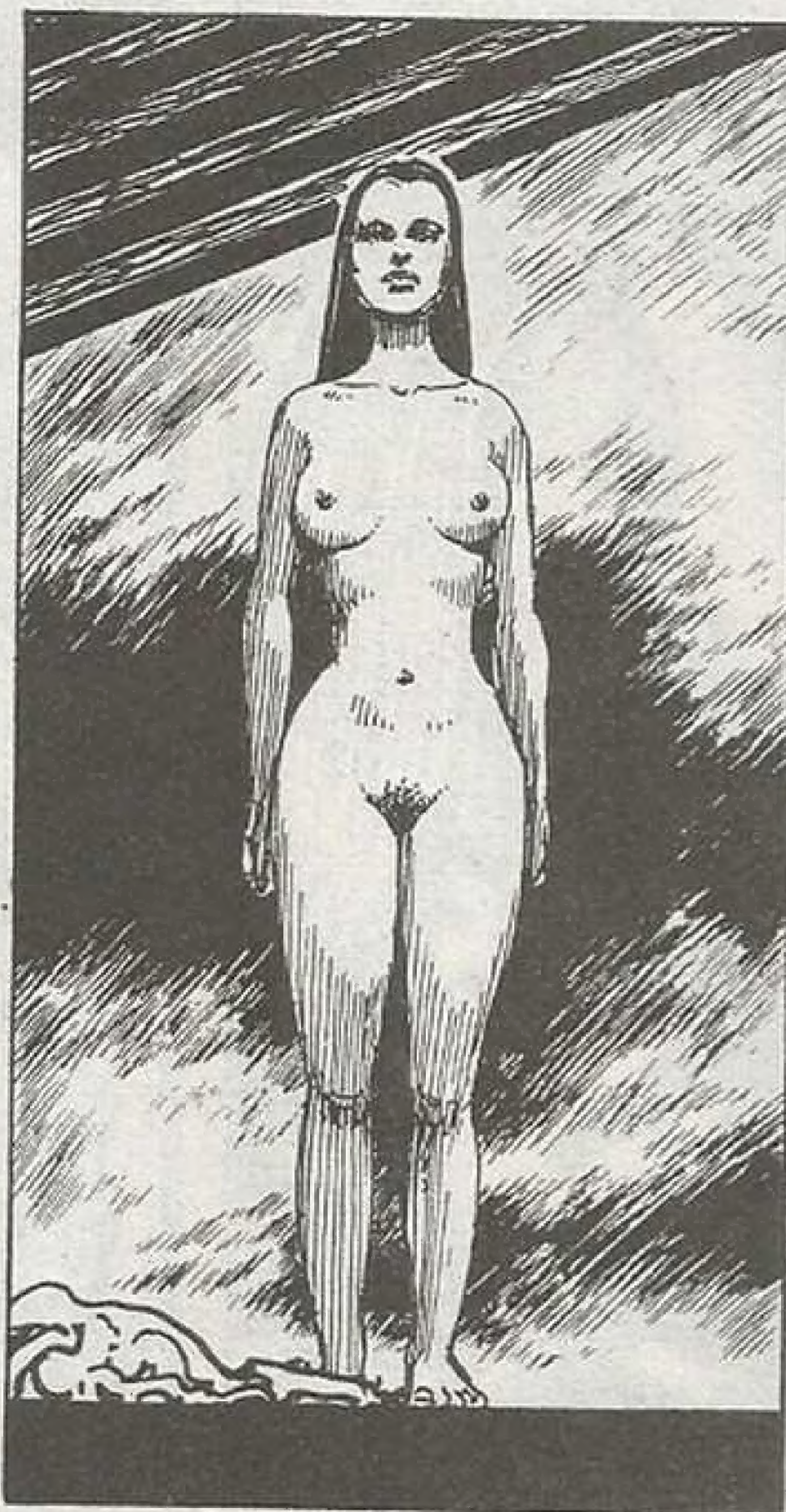
MMMMMMM...



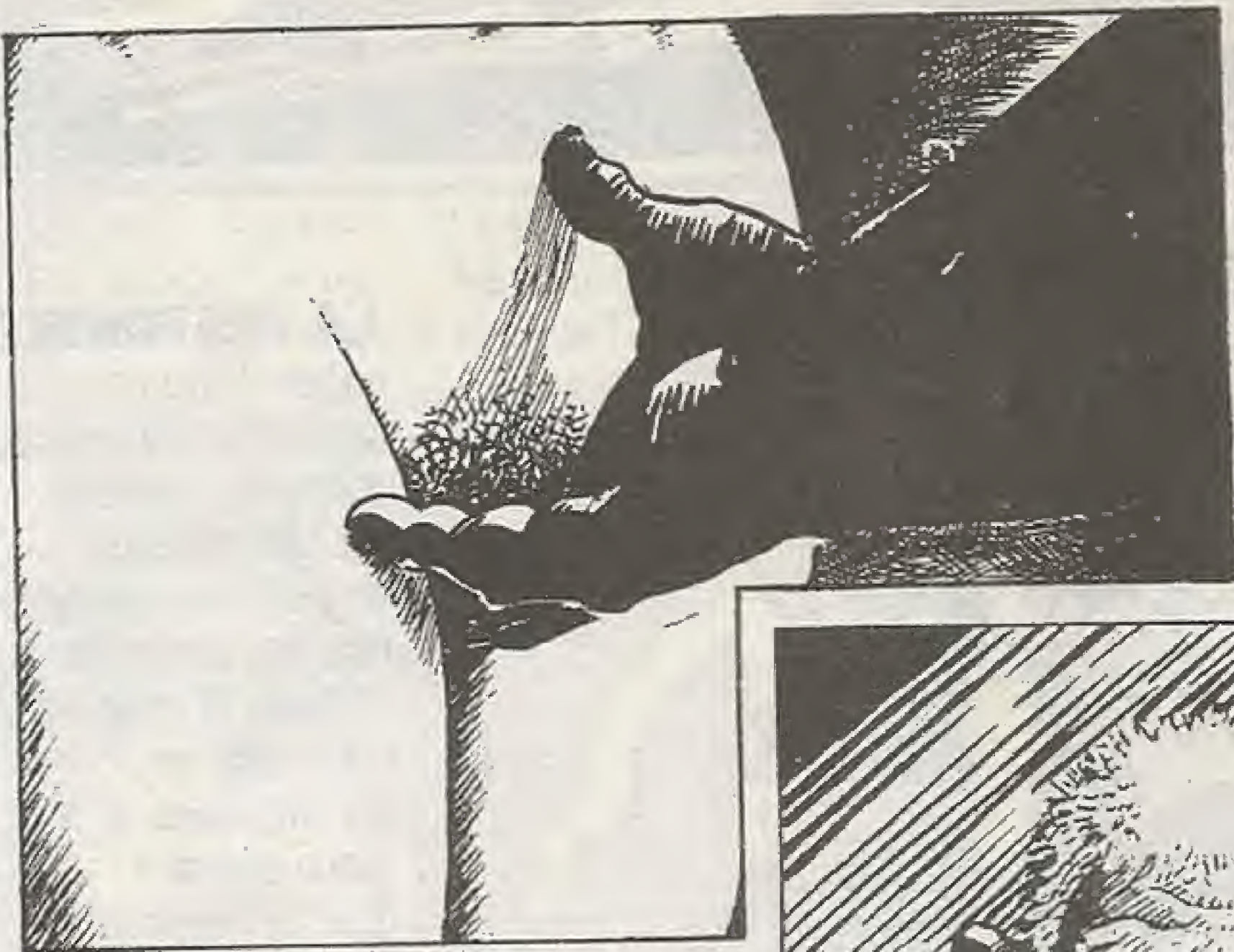












CONTINUAR





**ESPAÑA.** Patrocinada por la Caja de Ahorros de Asturias se ha lanzado una lujosa revista titulada **Tapón**, de 32 páginas a color. Colaboran allí prestigiosos dibujantes de la región: Víctor y Chiqui de la Fuente, Buyllo, Del Rivero, entre otros. Norma Comics acaba de publicar en su colección blanca y negro: **Alvar Mayor**, de Carlos Trillo y Enrique Breccia. De Fernando Rubio, otro argentino radicado hace tiempo en España, está preparando el álbum **Persecuciones**. El especial de fin de año de **Cimoc** fue dedicado al tema Heroínas, con historietas de Beroy, Pepe González, Das Pastoras, J. Ortiz, Segura, Saudelli, Front y Azpiri.

**ITALIA.** Editora Eura acaba de lanzar una colección de álbumes de muy buena calidad, entre cuyos títulos destacan **Dago**, de Robin Wood y Salinas, **Wakantanka**, de Oesterheld, Albiac y Zanotto y **Alvar Mayor**.

**ESTADOS UNIDOS.** Después de su colaboración en las películas **Tron**, **Alien** y **The Abyss** y la publicación de **Silver Surfer** (además de **El Incal** y **Blueberry**), Moebius está presente también en la revista **Taboo** (de la editorial independiente Spider Baby Graftix and Publications). En su número 4 presenta **Los ojos del gato**, con guión de Jodorowsky.

**AGENDA. Norma Comics:** Passeig de Sant Joan, 9-08010, Barcelona, España. **VV:** director: Isaac Hunt, Rua das Hortencias 107, Mirandópolis, CEP 04051, SP, Sao Paulo, Brasil. **Eura Editoriale:** Via Nomentana 905-00137, Roma, Italia.

**SANYU.** Está muy entusiasmado el dibujante con su historieta **Neuquenita**, serie de 150 tiras que se está publicando en **El Diario de Neuquén**. En esta página, una de muestra.



por tito spataro



SE INAUGURO EL  
RINCON DE LA HISTORIETA

# cuadritos en el parque

El dibujante Oscar Capristo, coordinador de esta iniciativa del Programa Cultural en Barrios, cuenta los alcances de esta propuesta que unirá a todos los locos por el comic.

## LA HISTORIETA

nacional vive un momento muy particular e incierto, marcado por una inversión de películas extranjeras basadas en comics de éxito, el grave problema económico de las editoriales, el éxodo parcial o total de nuestros mayores creadores y la arremetida incontenible de los nuevos guionistas y dibujantes. Entre estos emergentes quedan zonas oscuras.

A pesar de esta situación o tal vez a caballo de ésta, el Programa Cultural de Barrios inauguró el **Rincón de la Historieta en Parque Rivadavia**, dentro de un plan global de "Rincones" que cuenta con un espacio para el teatro callejero en la Boca, el de los Mimos en San Telmo, el de los Titiriteros en Barracas, el de los poetas en Palermo y el de los Narradores en Barrancas de Belgrano.

La idea del **Rincón de la Historieta** nació de los ecos que despertó la **Bienal de Arte Joven** y tomó forma en la redacción de **FIERRO** apuntando a vitalizar proyectos hasta volverlos posibles: un taller municipal, un salón nacional, el Museo de la Historieta y ¿por qué no...? un salón internacional como aquel de Córdoba...

El encuentro





tendrá lugar los domingos de enero y febrero, desde las 11 hasta las 15 horas en el Parque Rivadavia (en el sector de la feria de libros y revistas) y contará con una muestra permanente de autores nacionales inéditos y éditos, donde se podrá ver material nunca publicado en el país, como **Consummatum Est** de Oswal y Mc Gough, **Hellraiser** y **Pabellón 7** de Zaffino y algunas páginas hermosas de Victor Männken. Como si esto fuera poco, estarán **Caín** de Risso y Barreiro, los nuevos Ibáñez, Basile, Pez, Rodríguez, Maitena y Maraschi; los maestrazos Alberto y Enrique Breccia, Roume, Altuna, Haupt, Casalla, Guerrero y muchos más (...y todos los que se quieran prender, ya que la muestra es

abierta). Además, el infaltable concurso de historietas para inéditos en los medios comerciales cuyos trabajos preseleccionados serán también expuestos junto a los demás.

Habrà también una jornada dedicada al origen del género que tanto nos ocupa con una exhibición abierta de la técnica del grabado, una hoja volante y graffitis a cargo de los visitantes, con una propuesta para batir el record mundial del graffiti más largo del mundo. Deambulará por la feria un Batman que posiblemente tenga más que ver con nosotros que el de Michael Keaton.

Si no se los roban antes el visitante encontrará tres libros

para ser llenados por los amigos que se acerquen: uno para rescatar del olvido el nombre de revistas y personajes de historietas, tanto como se recuerden, de los cuales ya no queda otro testimonio que la memoria popular. Otro que recoja los votos de los visitantes de la feria acerca de las cuatro categorías en discusión: mejor dibujante, mejor guionista, mejor serie y mejor revista. Un tercer libro estará dedicado a recibir las ideas, opiniones y quejas de quienes quieran hacerse oír.

Los resultados del concurso y la votación se darán a conocer el domingo 18 de febrero y los premios se otorgarán el domingo siguiente, día

de cierre del encuentro, de manos de un anfitrión muy especial. Si los exiguos presupuestos municipales nos acompañan en el esfuerzo contaremos también con más de un recital y una feria subte... Probablemente podremos contar con una pantalla gigante para proyectar videos relacionados con la historieta y que habitualmente no se difunden por los canales comerciales.

También habrá... ¡qué sé yo...! Todo lo que a pulmón podamos hacer con muchas ganas, algo de imaginación y poca plata; amén de toda la colaboración que podamos obtener de todos aquellos con quienes compartimos este mundo de tinta y papel.

## CASORIOS Y ESPONSALES

Alack Sinner, de smoking, fue el padrino. **Fiorella & José (Muñoz)** practicamente si sposano. Desde aquí los saludamos con un pañuelito cálido y un brindis de tinta china bajo este cielo de astronomías truchas. A los novios, nuestros augurios de **FERRO**. (JML)

MILANO  
FIRENZE  
6  
DICEMBRE

Sarà un...  
Matrimonio  
Neorealista  
© !!!

ATA



**HAY** tanto de sugestión reveladora y de rito iniciático en una misa vudú, en la música de un monje tibetano, en el ritmo persistente de un tambor del África, como en los pasajes de la música minimalista que se viene haciendo desde los '70. No es de extrañar entonces, que dos guitarristas como **Carlos Costa** y **Gustavo Margulies** se conviertan en dúo sólo para la recreación de una obra única y minimal.

**Imaginaria**, compuesta por **Jorge Labrouve** en 1979, es una zona de acuerdo, donde fueron arrastrados bajo el hipnotismo de un acorde en la menor —repetido y variado mil veces— sin que puedan, según dicen, "hacer una especulación intelectual" sobre el motivo de semejante viaje. En su versión grabada y editada por el sello **Circe**, no son más de 60 minutos de cuatro guitarras conjugando una docena de motivos rítmico-melódicos en una lógica secreta, casi religiosa. Cuando **Imaginaria** va en vivo, las guitarras son dos y la experiencia se completa con diapositivas creadas por **Costa** y una puesta de luces que persigue el registro de libertad e improvisación que se da en el escenario.

La música minimalista, que en su versión occidental llega de la mano de **John Cage**, **Philip Glass**, **Brian Eno** y más cerca todavía, de la "multi-



Fotografía **María José Greslebien**

media" de **Laurie Anderson**, impregna, según **Costa**, a buena parte de la producción musical de los últimos tiempos. "Para buscar sus rastros —dice— hay que escuchar en la música que se hace en el Tibet, en la India, en África e incluso del nordeste argentino, donde existen chamanes que entran en trance con sonidos que se construyen sobre la idea de la repetición. Esto, después, lo tomó todo el mundo, los que vienen de la música académica o clásica, el punk de los **Sex Pistols**, el rock, y hasta lo que hace **Leo Masliáh** con sus letras. En definitiva, el minimalismo fue una prostituta muy abierta que quedó embarazada de todos."

Para **Margulies**, integrante también del dúo (de guitarras) **Islas**, con dos casetes editados por **Circe**, y director junto al poeta **Víctor Redondo** de la revista y editorial **Último Reino**, la inclusión del minimalismo dentro de la música llamada culta, puede llevar a equívocos. "Yo advierto en quienes hacen música académica, una intención hasta inadvertida de distanciarse de lo popular, y encerrarse en los ghettos del prestigio." Para **Costa** la diferencia pasa por la falta del "gesto poético" que domina a la producción académica. "El minimalismo —dice— se abrió sin proponérselo, a los lugares menos cultos. En lo nuestro

# EN LOS LIMITES DEL MINI MALISMO

**IMAGINARIA,**  
UN NUEVO TITULO DE **MARGULIES Y COSTA**

por **fabián polosecki**



hay mucho de emoción y el efecto no pasa ni por la potencia de un equipo de sonido ni por el discernimiento intelectual de la obra. Hay una relación de vitalidad que tenemos con **Imaginaria**, que no escuchamos en otras obras que vienen del campo académico. Yo soy un músico popular, aunque ese adjetivo sea totalmente cuestionable, y confuso."

En un sentido, **Imaginaria** es una experiencia extramusical desde el momento en que la obra parece completarse con las sugerencias y las imágenes que le agrega quien la escucha. Los dos músicos coinciden en que la repetición de los sonidos produce una sobre-atención que "abre el sentido y esfuma la naturaleza cotidiana de las cosas, esparciéndola hacia otras posibilidades de percepción".

"Cuando hacíamos **Imaginaria** bajo la dirección del autor y a cinco guitarras, el efecto era totalmente distinto y así sucede cada vez que la tocamos."

**Margulies** reconoce su asombro por el efecto que tuvo la presentación de **Imaginaria** en el Centro Cultural Rojas. "La sala estaba llena, pero había gente que se iba al principio, otros que salían y volvían con una bebida. Tipos que seguían un rato las diapositivas y después cerraban los ojos. Me parece que hubo mucha diversión en distintas formas. De hecho **Imaginaria** está tomando un camino propio, porque hay gente que está haciendo coreografías de danza-teatro y utilizándola como referente para escribir, como los poetas **Roberto Picciotto** y **Víctor Re-**

**dondo**, que tienen una serie de poemas que se relacionan con **Imaginaria**."

"Lo distinto es lo mismo —dice **Tamayo Riveros** en la portada del casete—. Y entonces espero ciertos momentos de tensión, algunos páramos suaves, unísonos, el diálogo, los juegos, el virtuosismo, la imaginación. Lo mismo es lo distinto. El fraseo dentro de otro y otro más general. Música como arcilla. Dos (cuatro a veces) que modelan." **Costa** también escribe. "El tiempo fracturado. Abierto. Y la partitura como un desierto en el que van quedando huellas que se confunden con otras huellas o valles. Planta en macro que crece. Hay riesgo. No hay puntos cardinales; aunque las brújulas funcionan. Ya nada es igual, sólo un recuerdo."

# ENCUENTROS Y REENCUENTROS

2

por **José Muñoz**  
y **Carlos Sampayo**

EN EL PRIMER EPISODIO, **ALACK SINNER** INICIA EL CORRIDO HACIA EL MOTEL DONDE ESTA SU PADRE EN **BANGOR, MAINE**. CON EL VIAJA UN ACOMPAÑANTE CASUAL, UN MANCO EN BUSCA DE SU MANO, QUE JAMAS PERDIO Y QUE ALGUNA VEZ ESPERA ENCONTRAR. **SINNER** SABE QUE NO SE PARECE EN NADA A SU PADRE, Y TAL VEZ LO QUE BUSCA ES ESE PARECIDO IMPOSIBLE, EN ESTA HISTORIETA A LA QUE NO LE FALTAN RESABIOS MITICOS.



## DOS LUNAS / DEMONIOS / DE / ANALOGIA /

**UNA LUNA AZUL** de metal en el piso, como un imán del que cuelga el mundo. Una gran flor de papel vegetal que crece desde sus raíces de bronce y se abre lentamente, petrificada. Lo orgánico como resultado de una operatoria analógica, de una personal poética. Las esculturas de **Patricia Landen**, rigurosamente construidas, proponen una relectura de lo Natural (semilla-luna-capullo-caracola) a través de materiales (metal-papel-brocato-pátinas sutiles) y de la alteración programática de la escala, fusionando materias y formas antitéticas. Aluden a la unidad del objeto arcaico y tienen la totalidad instantánea del futuro que fluye. Son una transición entre un estado y otro. Todos los Tiempos viven en esos frutos.

**UNA LUNA BLANCA**, pregnante, de materia espesa, que emite vibraciones en esas constelaciones de intensos azules abovedados que abren y cierran el corpus pictórico. Una fidelidad ficticia hacia una realidad sacudida por un color profundo desde el fondo de la tela y un oscuro deseo de encarnación que nunca llega a cumplirse. Las imágenes están más susurradas que dichas. El lenguaje siempre está por hacerse y volverse a hacer. **Diana Aisenberg** "piensa en pintura". Su pincel es un instrumento que sirve a voces lejanas, cerca del corazón de las cosas.

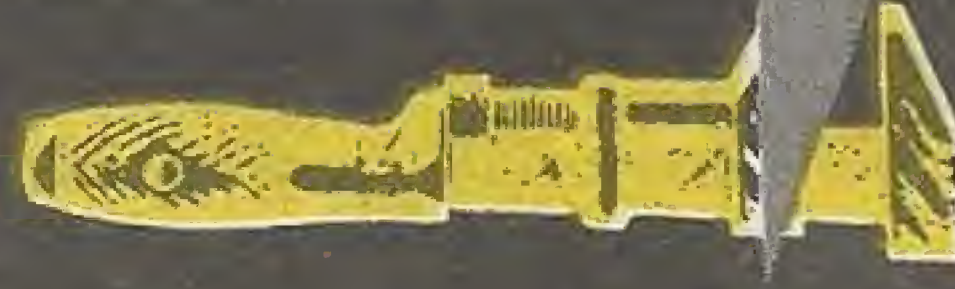
J.M.L.

(En el **ICI**, Florida 943, hasta el 15 de enero)

Patricia Landen. Soy hija de una sirena y de un centauro.



Diana Aisenberg. Agua.









DEJÉ EL COCHE AFUERA, ENTRARÍA  
POR SORPRESA.



LO VI ANTES DE  
QUE ME VIERA.

TOMA, VIEJO...  
Y LAVA LAS  
SÁBANAS  
QUE QUEDARON  
ALMIDONADAS...



VOLVÍ SOBRE MIS PASOS Y TOQUÉ EL  
TIMBRE DE LA CONSERJERÍA.



PRING-G!

¿SÍ?...  
ESTO  
ES SÓLO  
PARA  
PAREJ...

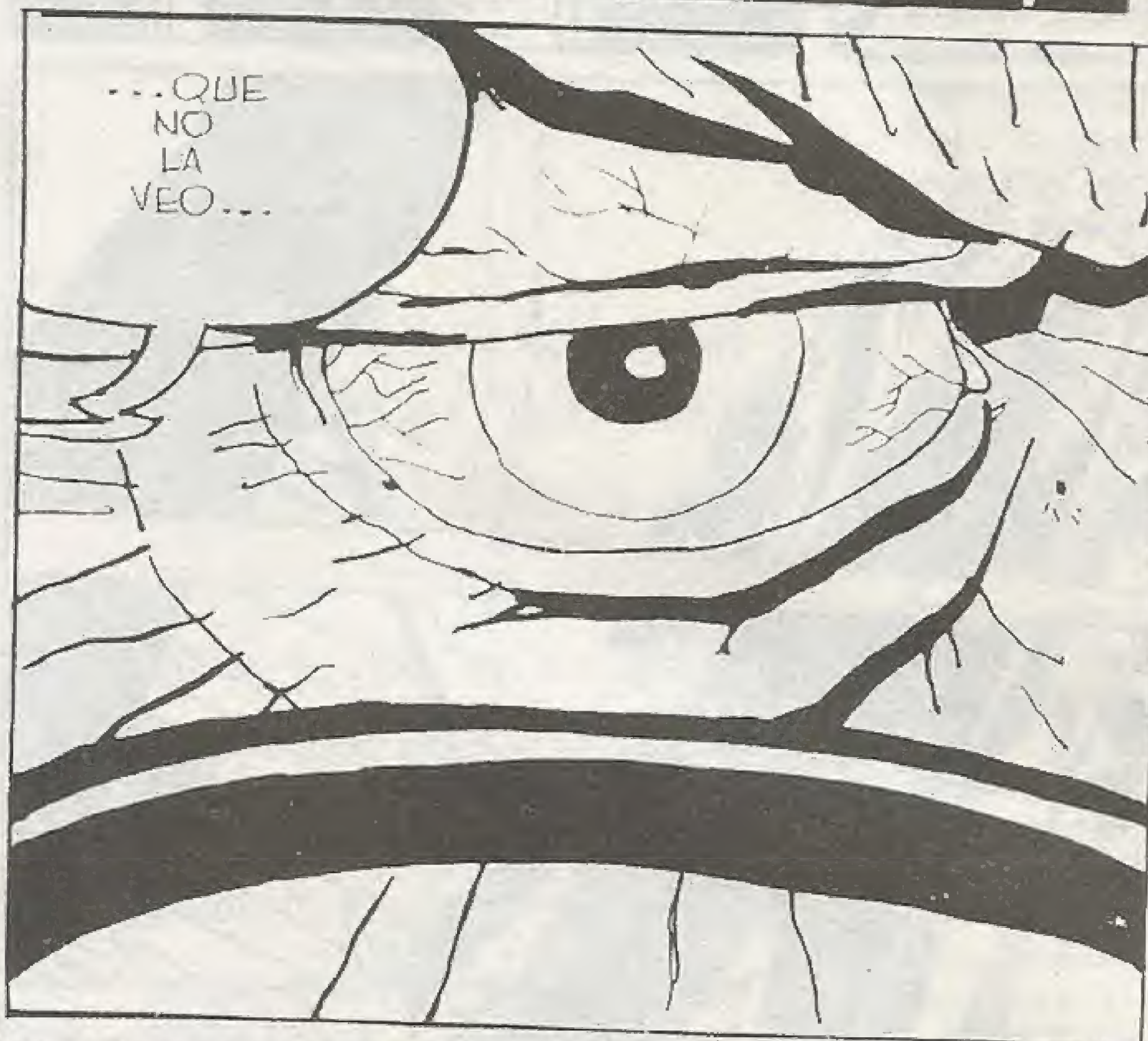
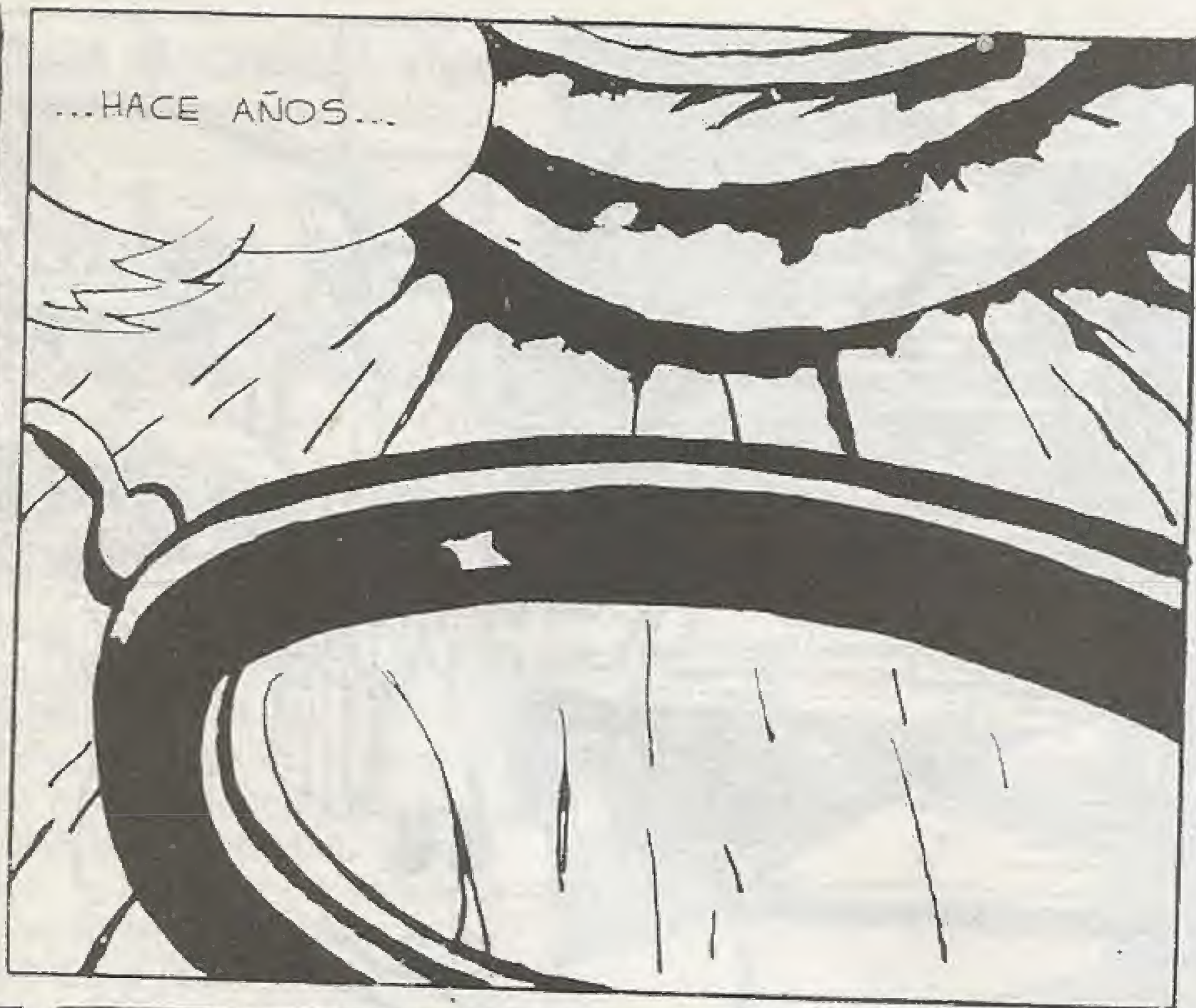


PODRÍAS HABER  
AVISADO QUE  
VENÍAS. TIENES  
EL TELÉFONO  
...

NO SE ME OCURRIÓ.  
SABÍA QUE ESTABAS  
AQUÍ TODO EL AÑO.  
QUE NO TE  
MOVÍAS...











ESA NOCHE...

NO ESTOY BIEN DE SALUD, NO DUERMO, COMO POCO, ME PUELE LA ESPALDA.



TU MADRE HA MUERTO...

LO SABÍA... ¿O CREES QUE NO LO SABÍA?



YO LO SUPE UN AÑO DESPUÉS. ... AH, LAS MUJERES... NI DESPUÉS DE MUERTA...



ESPÉRAME UNOS MINUTOS: HAY CLIENTES... Y NO TE BEBAS TODA LA BOTELLA, NO TENGO OTRA.



... YO ME VOY ANTES. A ÉSTE DESPIÉRTALO A LAS 6, VIEJO... Y LAVATE UN POCO.





...NO LE HE HECHO NADA, YO LE DIJE ANTES QUE...

¡VÁYASE O LLAMO A LA POLICÍA!



¿Y LISTED QUIÉN ES... UNA AMIGA DE MI PAPA?

OH, PERDONE, ES QUE YO...



VÁYASE DE AQUÍ. Y LA PRÓXIMA VEZ PIENSELO ANTES DE MANDARME A LAVAR, ¡PUTA BARATA!



¡ESTA GENTE!... ¡TENGO QUE TRATAR CON GENTE ASÍ!

...YO SÉ QUE HUBIERAS QUERIDO QUE ESTUDIARA... DESPUÉS ME HIRIERON EN COREA... SÍ... ENTRÉ EN LA POLICÍA...



PADRE... ¿QUÉ HUBIERAS QUERIDO QUE ESTUDIARA?

...LO MISMO... AL MENOS DOS VECES POR SEMANA... Y YO AQUÍ A JUNTAR LA MIERDA QUE DEJAN...



LA SEMANA PASADA UNO CAGÓ DENTRO DE LA DUCHA... AYER ME DEJARON UN COLCHÓN MANCHADO DE SANGRE...





JIM: MIENTRAS VENÍA HACIA AQUÍ UN HOMBRE ME Dijo QUE VENÍA A BUSCARME A MÍ MISMO. ¿NO TE PARECE RIDÍCULO?



JIM...  
¿CÓMO...

NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS...  
YO SOY UN HOMBRE SENCILLO.  
¡NO LO OLVIDES!



...CÓMO ERA YO ANTES DE COREA...  
ANTES DE MI GUERRA?

AH...AH...  
SOC...  
SOCORRO...



ERAS COMO AHORA...SÍ:  
EN ESE ENTONCES YO TRABAJABA DE CHÓFER EN LOS AUTOBUSES...  
SABES QUE LOS NEGOCIOS NO ANDUVIERON BIEN Y...

QUIERO DECIR...  
CÓMO ME VEÍAN LOS OTROS...  
TÚ...



¡SEÑOR...  
POR FAVOR...  
ESE HOM-BRE!

¿DÓNDE ESTÁ?

...DIME,  
TÚ, ¿CÓMO ME VEÍAS?









¿ QUÉ ESTÁS DICENDO?  
DESVARÍAS. ERES UN  
MAL HIJO... ¡¡¡ UNA  
MIERDA



¡ VIEJO INÚTIL... POBRE  
VIEJO PODRIDO!...  
¿ POR QUÉ VINE?  
EL MANCO  
TENÍA RAZÓN...



MUTILADOS...  
ALLÍ ESTAMOS  
DE ACUERDO...  
¿ DE ACUERDO?  
... PUEDE...



BANGOR





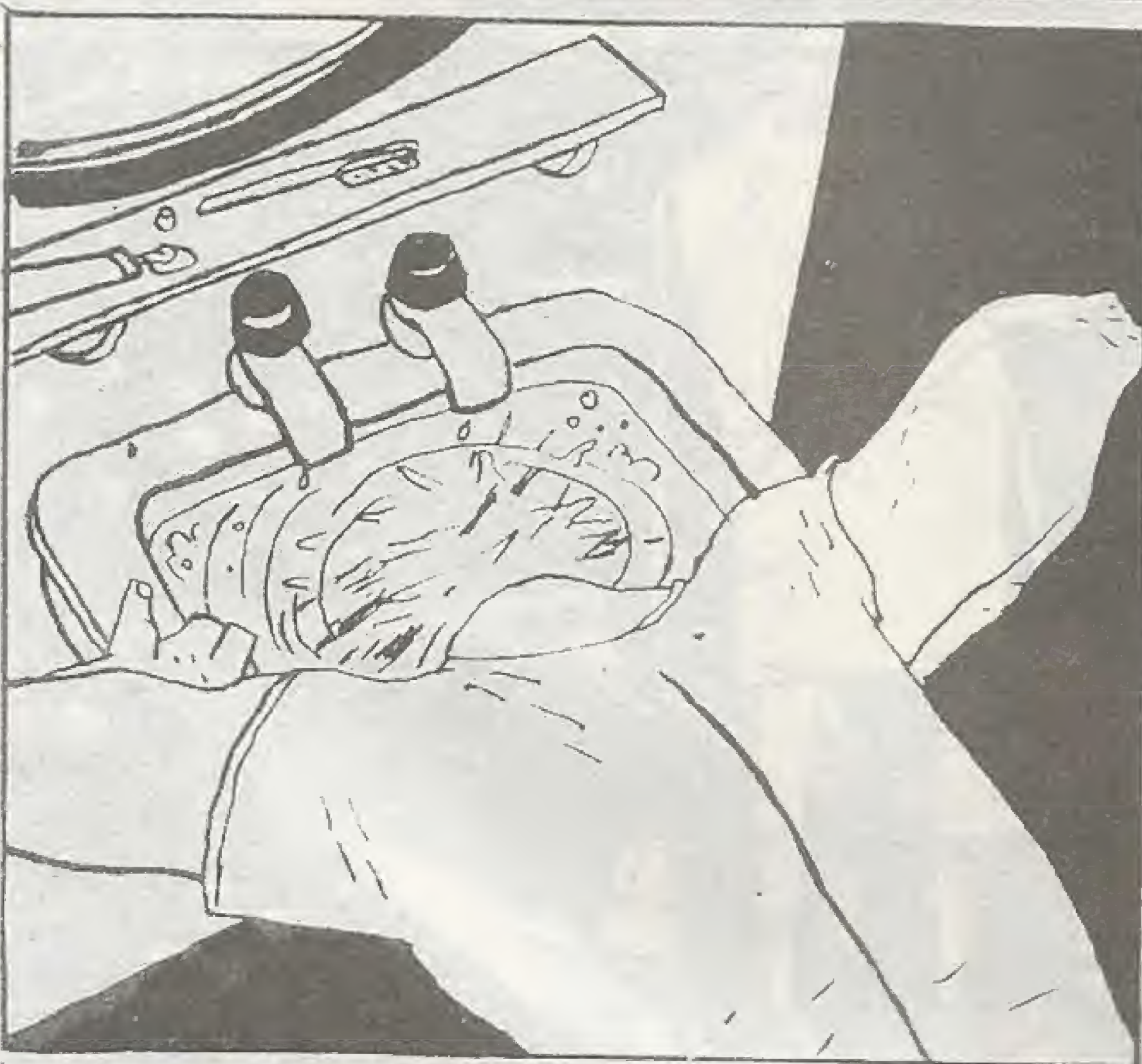
¿HAS DORMIDO BIEN?

SÍ, GRACIAS... Y PERDONA.



NO ES NADA... Y TÓMATE ESE CAFÉ. SUPONGO QUE REGRESARÁS HOY.

REGRESARÉ HOY.



¡ MIERDA !





ME FUI DE ALLÍ ANTES DEL  
 MEDIODÍA. NO ME DESPEDÍ DE MI  
 PADRE PORQUE SUPE QUE ÉL  
 LO QUERÍA ASÍ. ALMORCÉ EN LA  
 CARRETERA LEYENDO EL DIARIO:  
 " FUGA DE LA CÁRCEL DE  
 ALBANY". VOMITÉ DESPUÉS  
 DE ALMORZAR Y SEGUÍ VIAJE  
 HASTA WORCESTER, DONDE  
 LLEGUÉ DE NOCHE.  
 ESTABA EXTENUADO.



BUENAS NOCHES,  
 SEÑORA.

SCOTCH  
 SIN HIELO  
 NI AGUA,  
 POR  
 FAVOR.

Aiengie, A-a-a-  
 a-a-a-

NO SÉ POR QUÉ HICE EL  
 COMENTARIO.

...LA DAMA  
 TIENE SU  
 ESTÓMAGO.



EH, JACK ¿NADA  
 IRREGULAR?...  
 HUBO UNA FUGA EN  
 ALBANY, DICEN QUE  
 ALGO HA LLEGADO  
 A WORCESTER.

Y TÚ, ¿QUÉ MIRAS?  
 ¿NUNCA VISTE A UN NE-  
 GRO?

TODO  
 EN ORDEN.

YO MISMO SOY UNO...  
 SOLO QUE ME HE  
 TENIDO EL PELO.







ESCUCHA, ASQUEROSO:  
NO ERES DE AQUÍ Y SE TE  
NOTA. ¡ POR LO TANTO  
VETE ANTES DE  
QUE VUELVA  
A OLERTE  
!

USTED  
SABRÁ DISCULPAR,  
SEÑORA.



YO HE SABIDO  
DISCULPARLOS...  
¿ Y USTED ?



VOLVAMOS, JACK,  
LA FUGA DE  
ALBANY NO HA  
LLEGADO A  
WORCESTER.

NO ME LLAMES  
JACK.

...NO ME GUSTA  
LA POLICÍA.



¿ Y QUÉ ES LO  
QUE LE  
GUSTA ?

USTED.

AH, ¿ ES  
UN GALÁN  
ANTIGUO ?



INDÍQUEME  
ADÓNDE...

LLEVEME A SU HOTEL,  
TAMBIÉN ESTOY DE  
PASO Y NO LLEVO  
EQUIPAJE.



...EN EL  
SENTIDO DE QUE  
DORMIRÉ CON  
USTED.

... COMO LE  
PAREZCA,  
SEÑORA.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, ME DESPERTARON A LAS 8.

SEÑOR, SON LAS 8. ¿LE PREPARO EL DESAYUNO?

¿TIENE MIEDO DE ALGO?

¿POR QUÉ LO DICE?

NO, NADA, CLIENTES DE PASO, GENTE DE COMERCIO, BIEN VESTIDA.

¿PORQUE DURMIÓ CON LA MANO DENTRO DEL BOLSO.

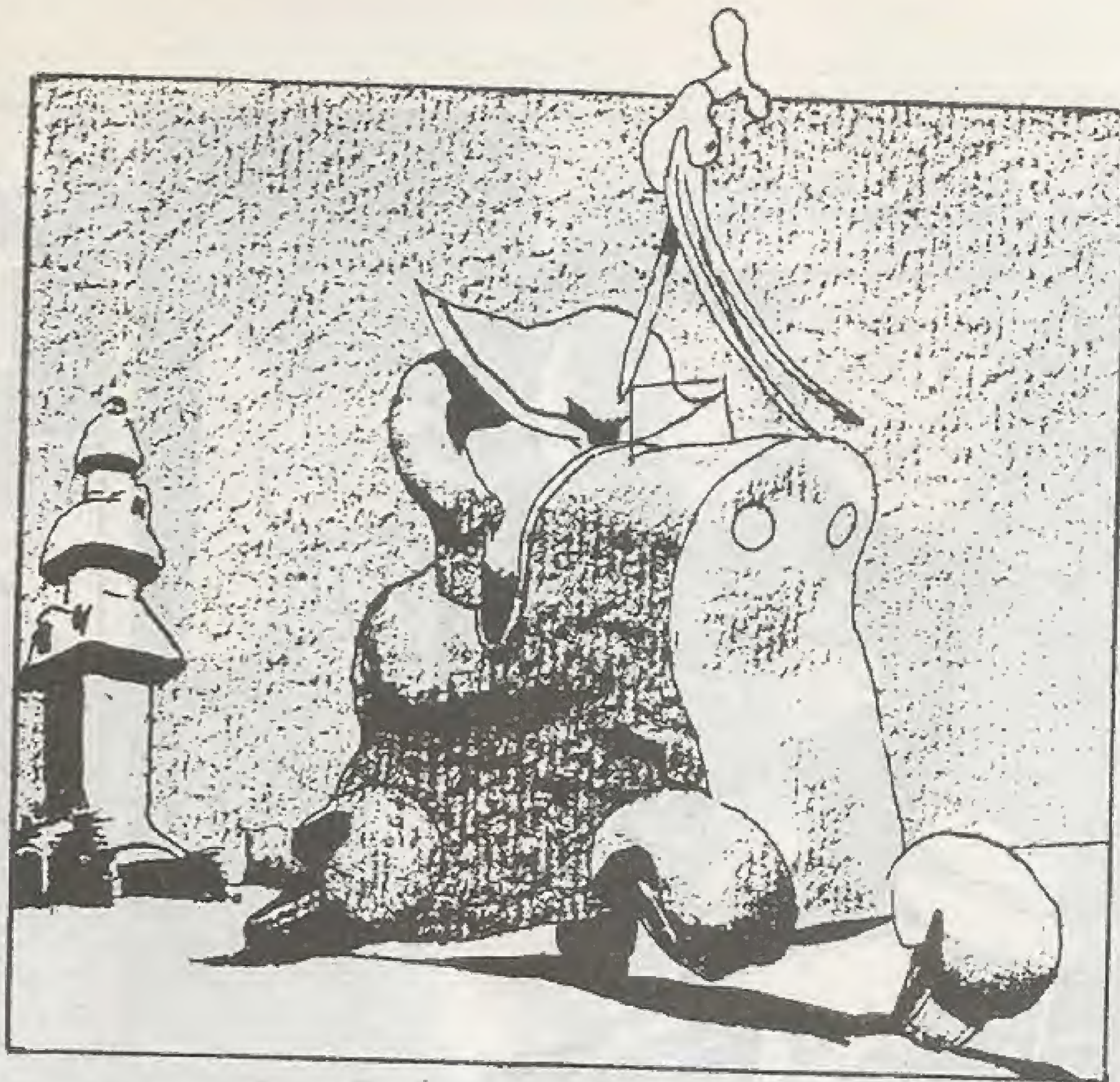
...Y DENTRO DEL BOLSO HAY UNA PISTOLA... GRANDE.

USTED SE LO HA BUSCADO...

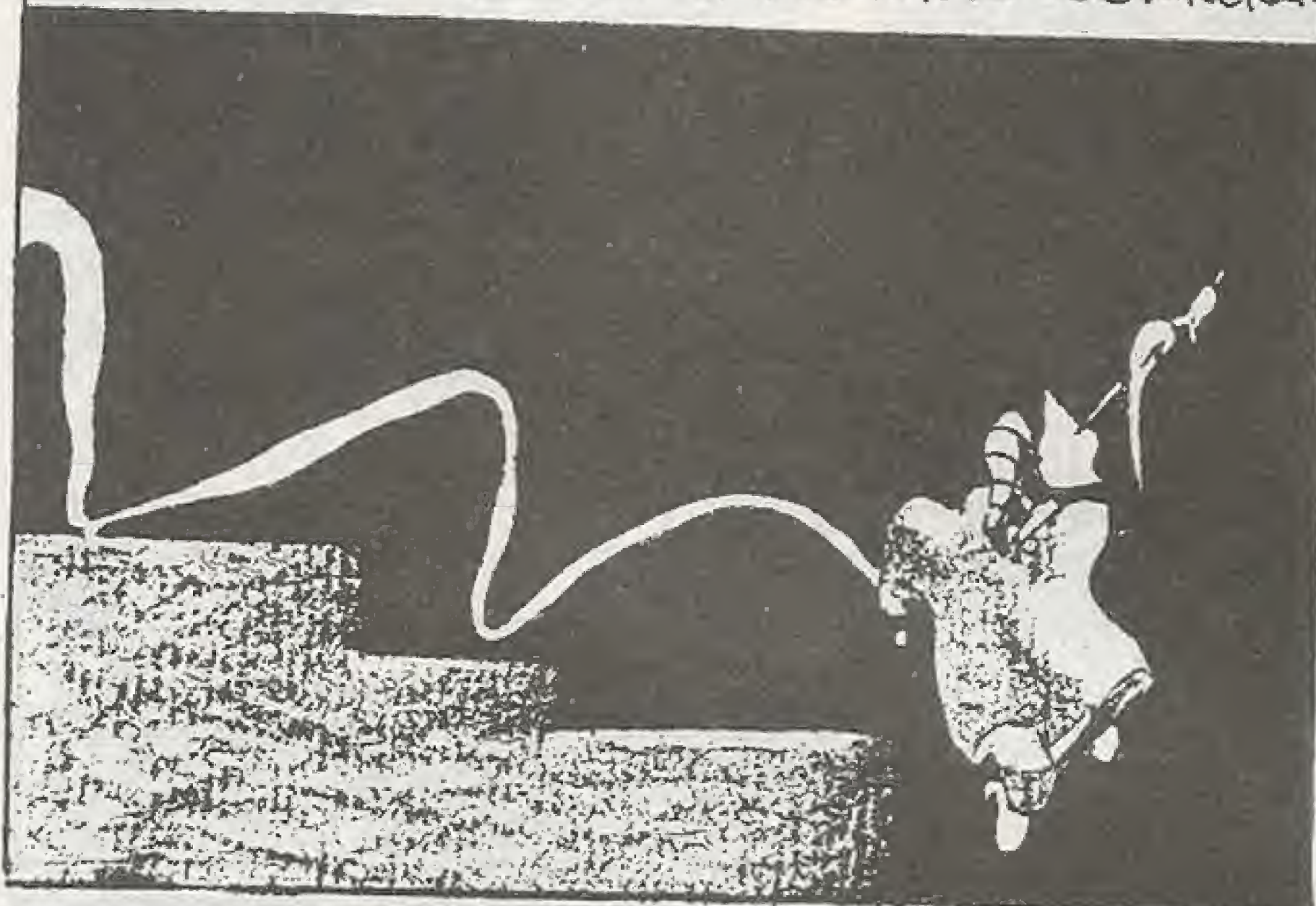
ES POSIBLE QUE YO ESTUVIERA BUSCANDO ALGO, PERO ESTOY SEGURO QUE NO ERA ESO. BIEN, BIEN: MI VIAJE COMENZABA A PONERSE MOVIDO. AL MENOS SE ME DEVOLVÍA A MI AMBIENTE HABITUAL... ¿QUIÉN HUBIERA PODIDO DECIRLO?

[Continuará]

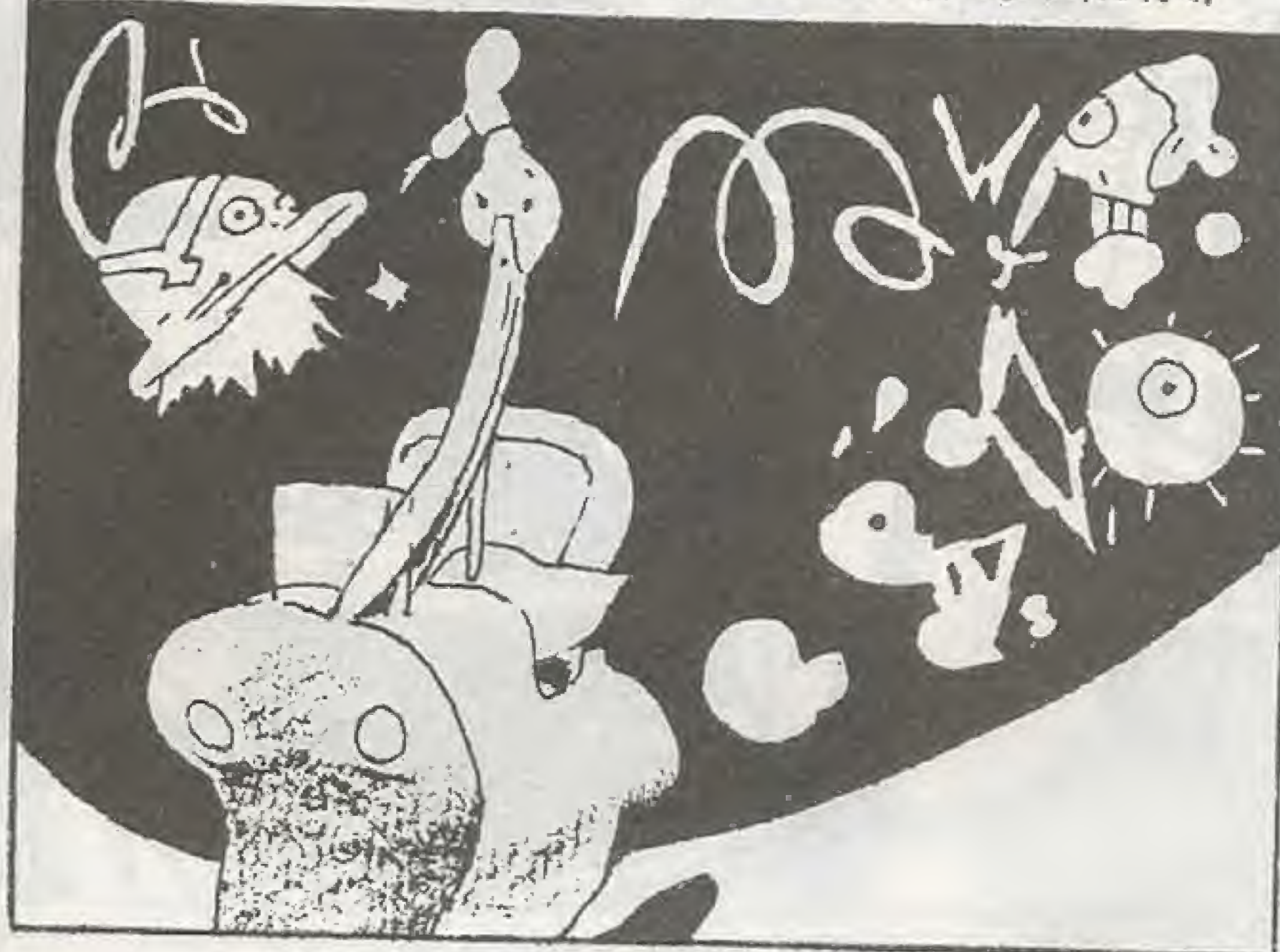




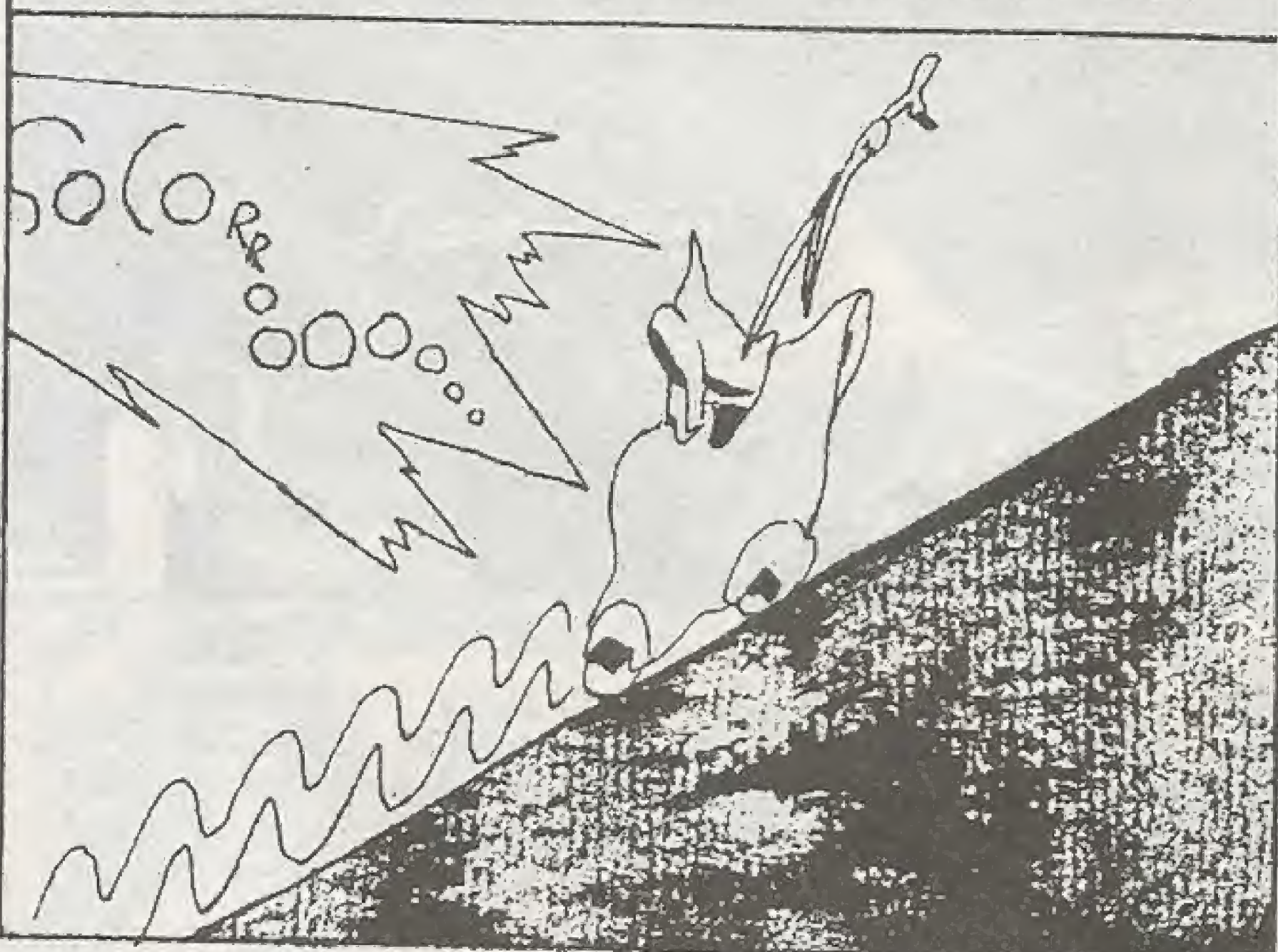
EL CALOR DE LA NOCHE ME ENVOLVÍA COMO UNA GIGANTESCA BUFANDA. UN SUDOR ESPESO CORRÍA POR MI CUELLO Y BRILLABA SOBRE MI PICO. EL PEQUEÑO AUTOMÓVIL DESCENDÍA A LOS TUMBOS POR LA COSTANERA.



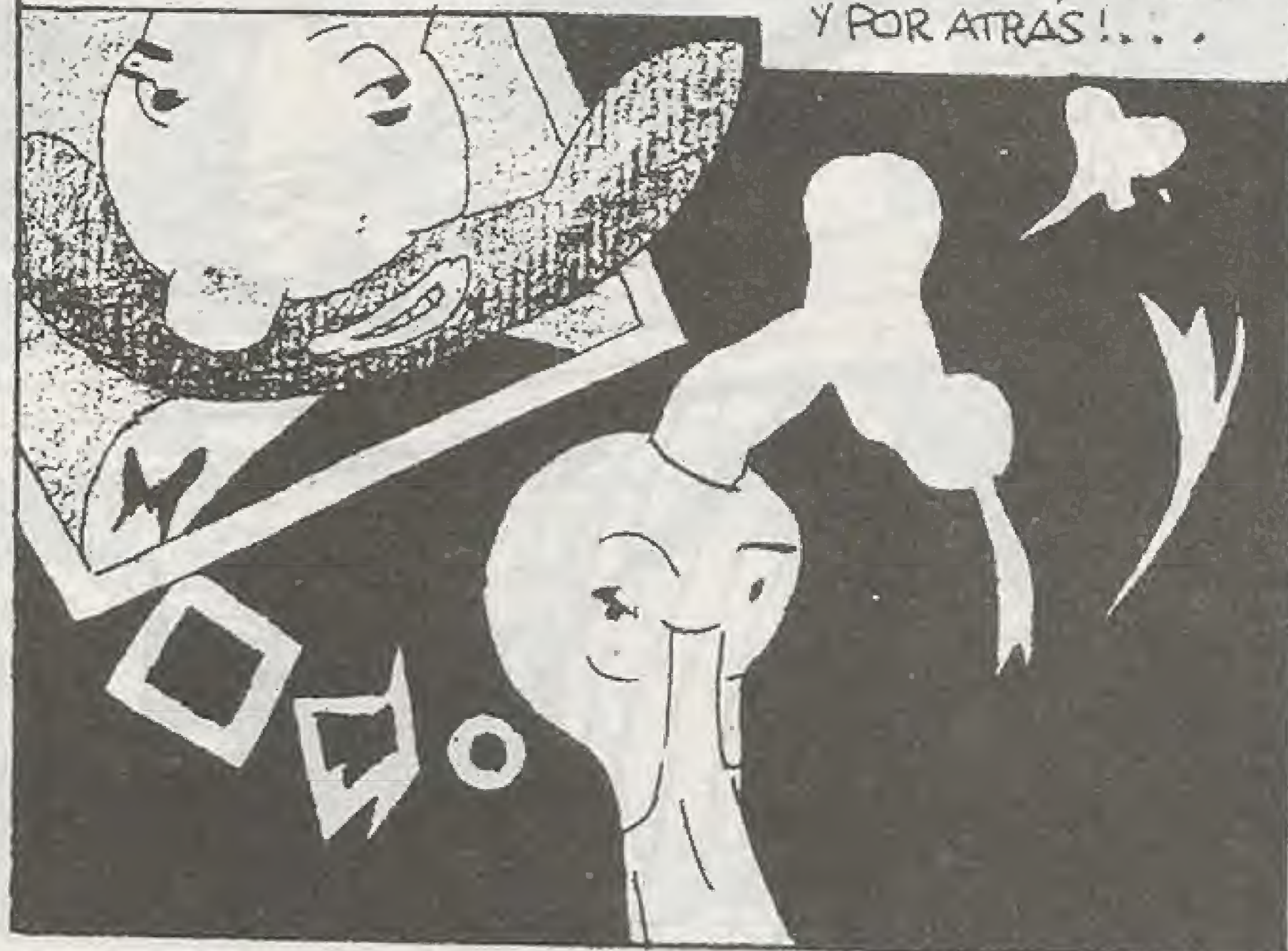
PENSAMIENTOS ERRÁTICOS Y CONFUSOS RODABAN POR MI CABEZA SIN PODER ORGANIZARSE. SERÍA POR EL CALOR. MI AUTO SE DESLIZABA SUAVEMENTE AHORA.



SUBÍA TRABAJOSAMENTE LA LADERA DE MONTE CHINGOLO, CUANDO UN GRITO TREMENDO PERFORÓ LA NOCHE. ERA CU-CÚ! SÍ... LA GALLINITA CU-CÚ!

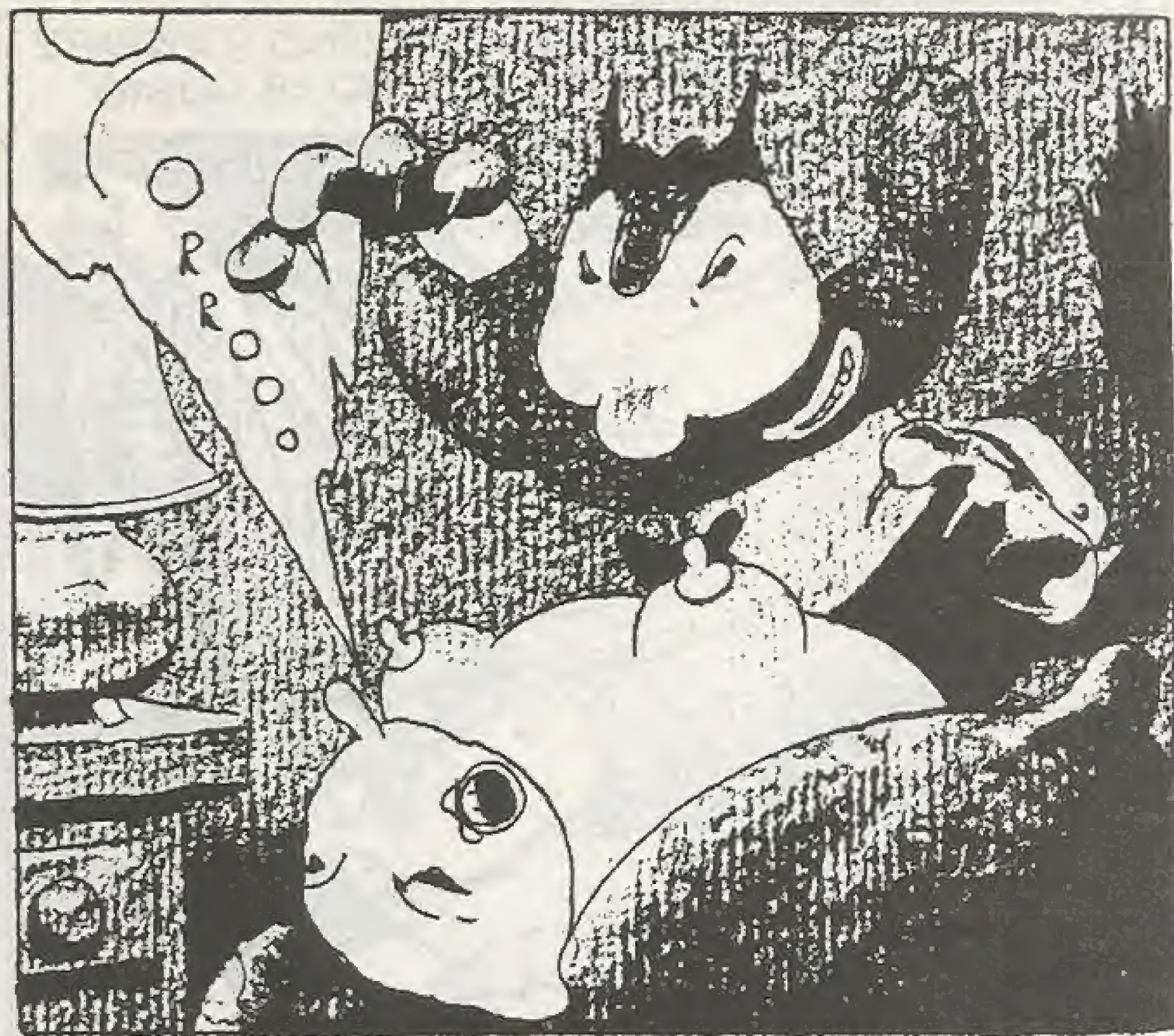
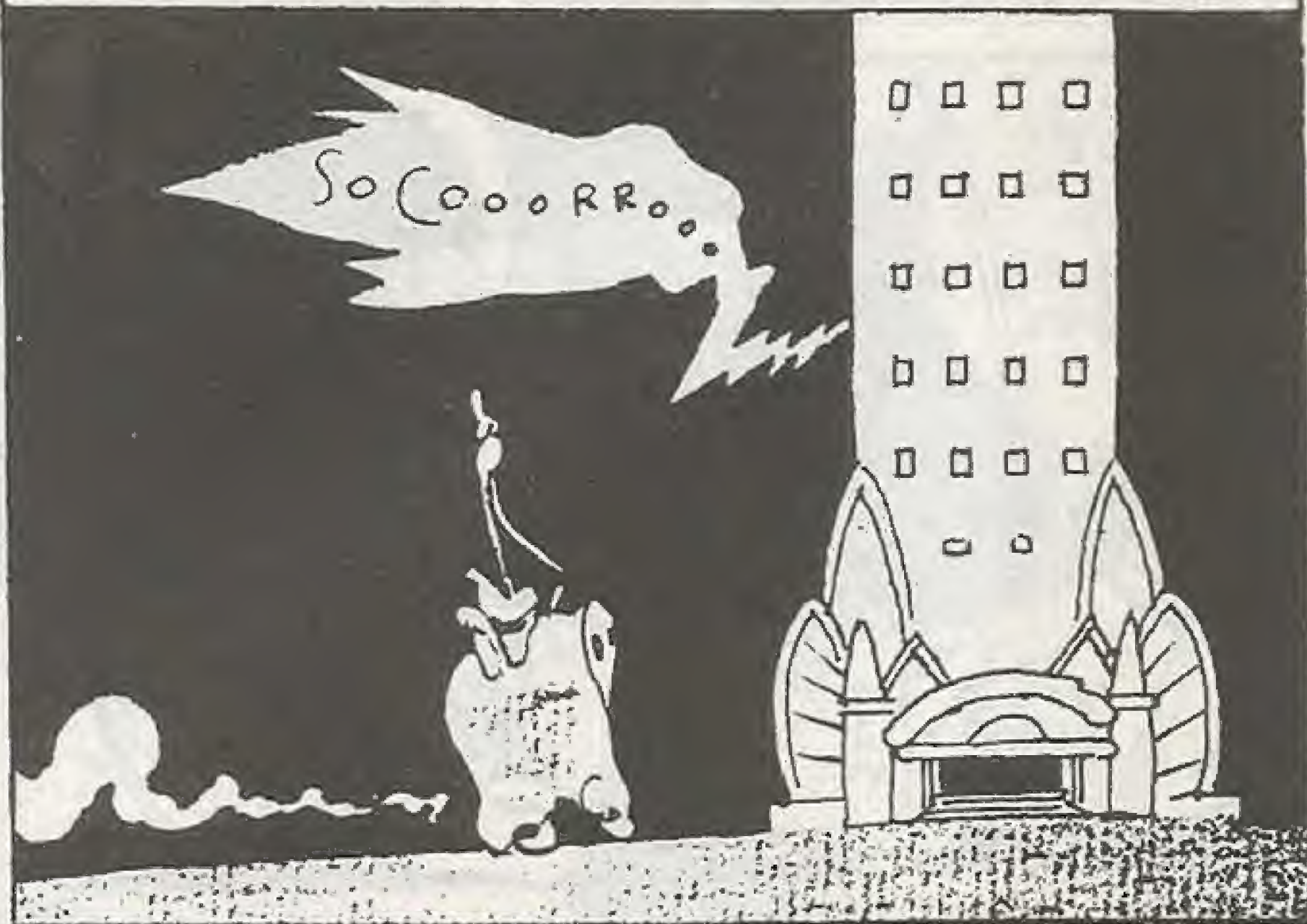


COMO UN RAYO, VIÑO A MI MENTE LA IMAGEN DEL GATO MORRONGO. ESE CALENTÓN MISERABLE SE LA QUERÍA FIFAR DESDE MUCHO TIEMPO ATRÁS. Y POR ATRÁS!...



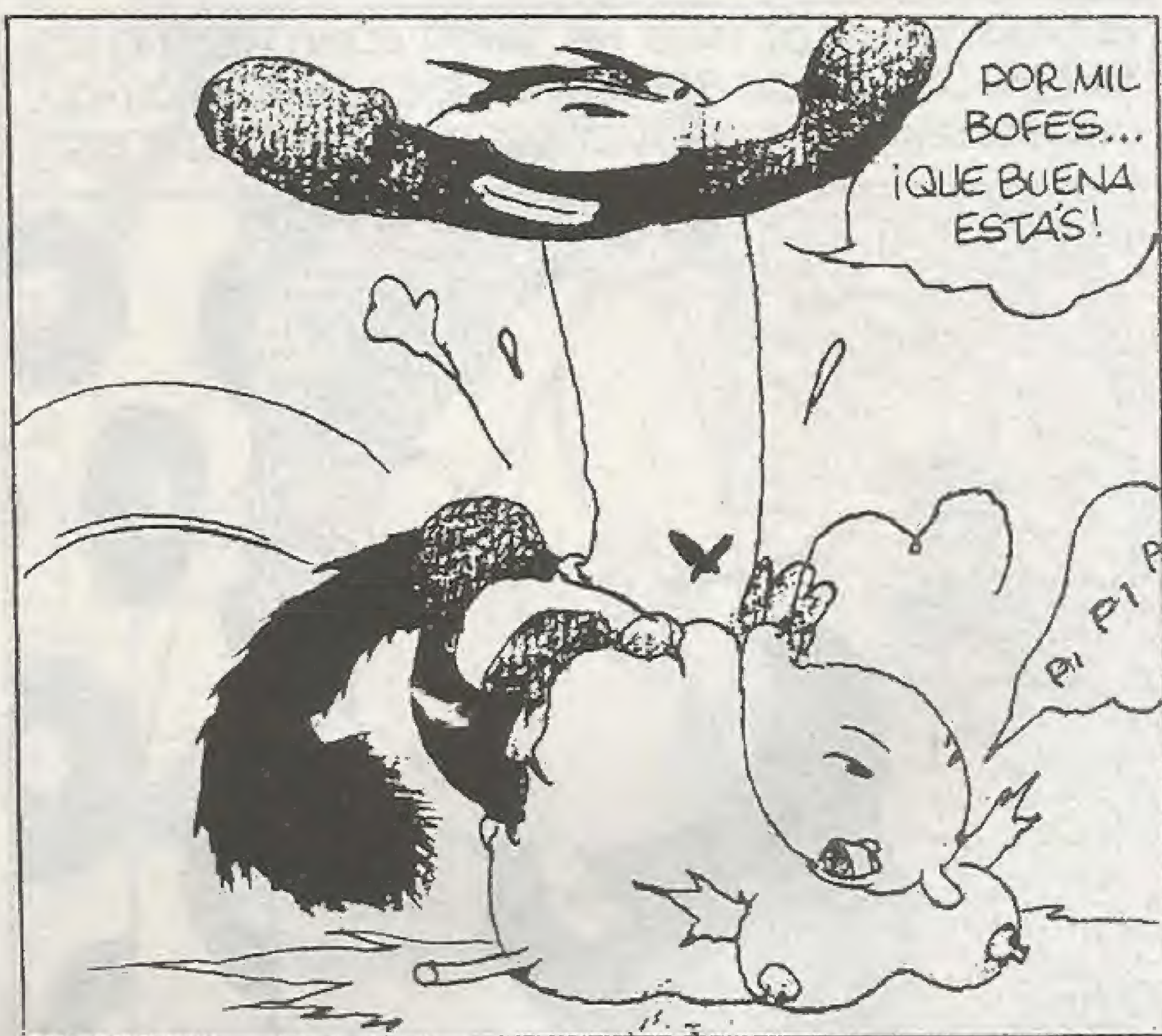
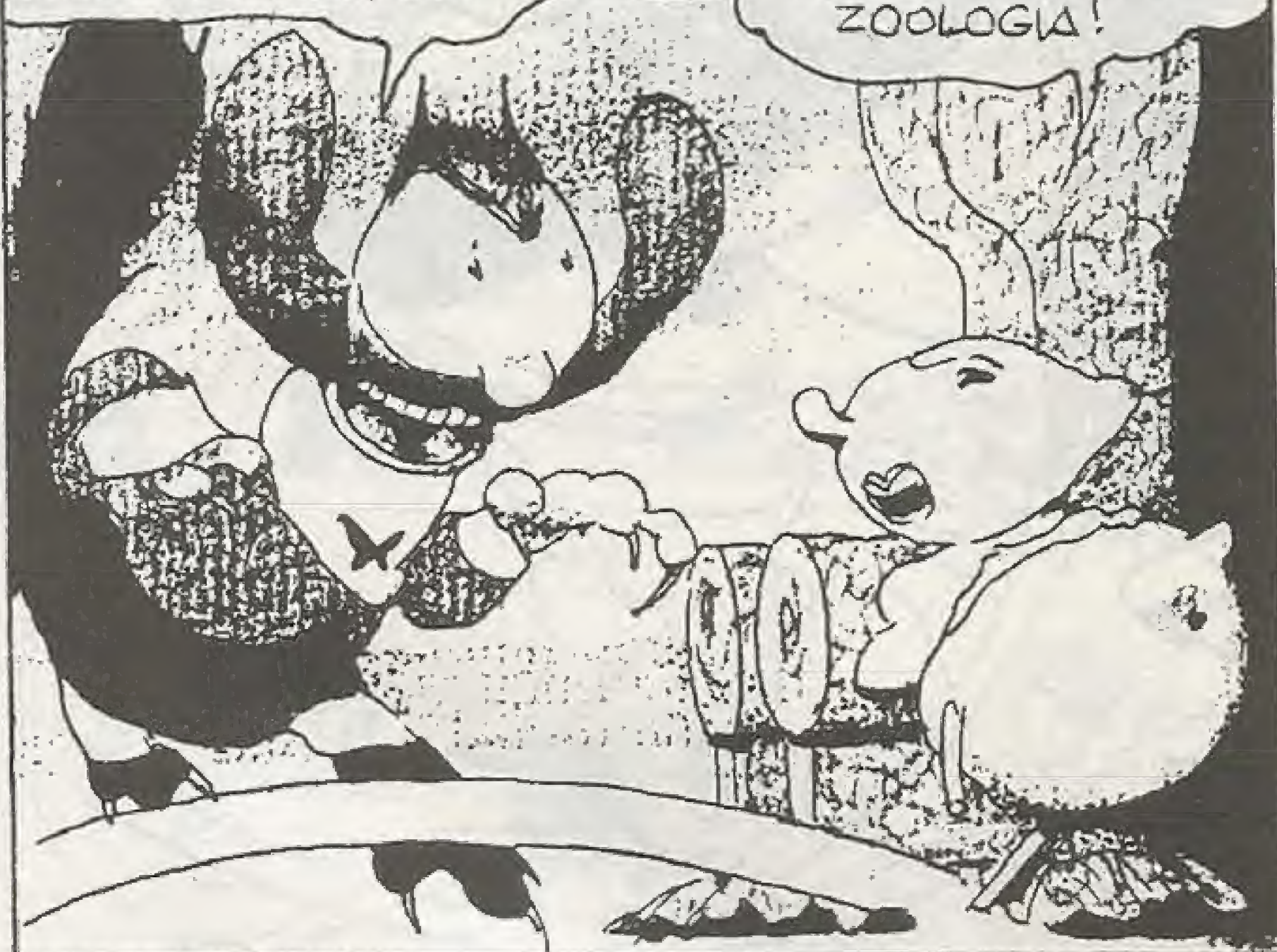


LOS TERRIBLES GRITOS SALÍAN DEL EDIFICIO BIDÚ. IMAGINAR AL VISCOSO DE MORRONGO SOBRE EL CUERPO TIBIO Y SUAVE DE CÚ-CÚ ME ERIZABA LA PIEL.

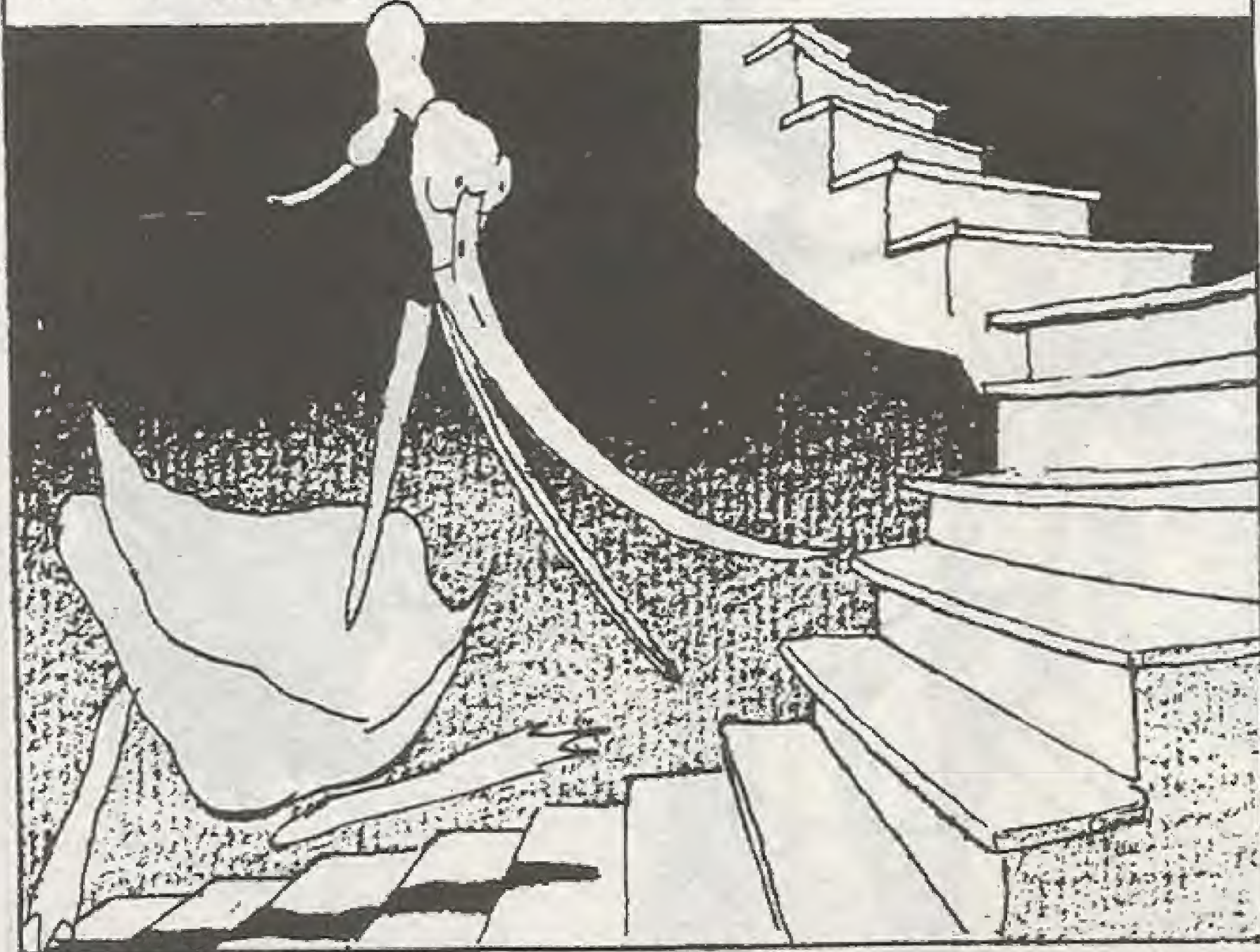


ES INÚTIL QUE HUYAS GALLINA TORPE! SERÁS MÍA Y TE DEJARÉ LLENA DE HUEVOS!

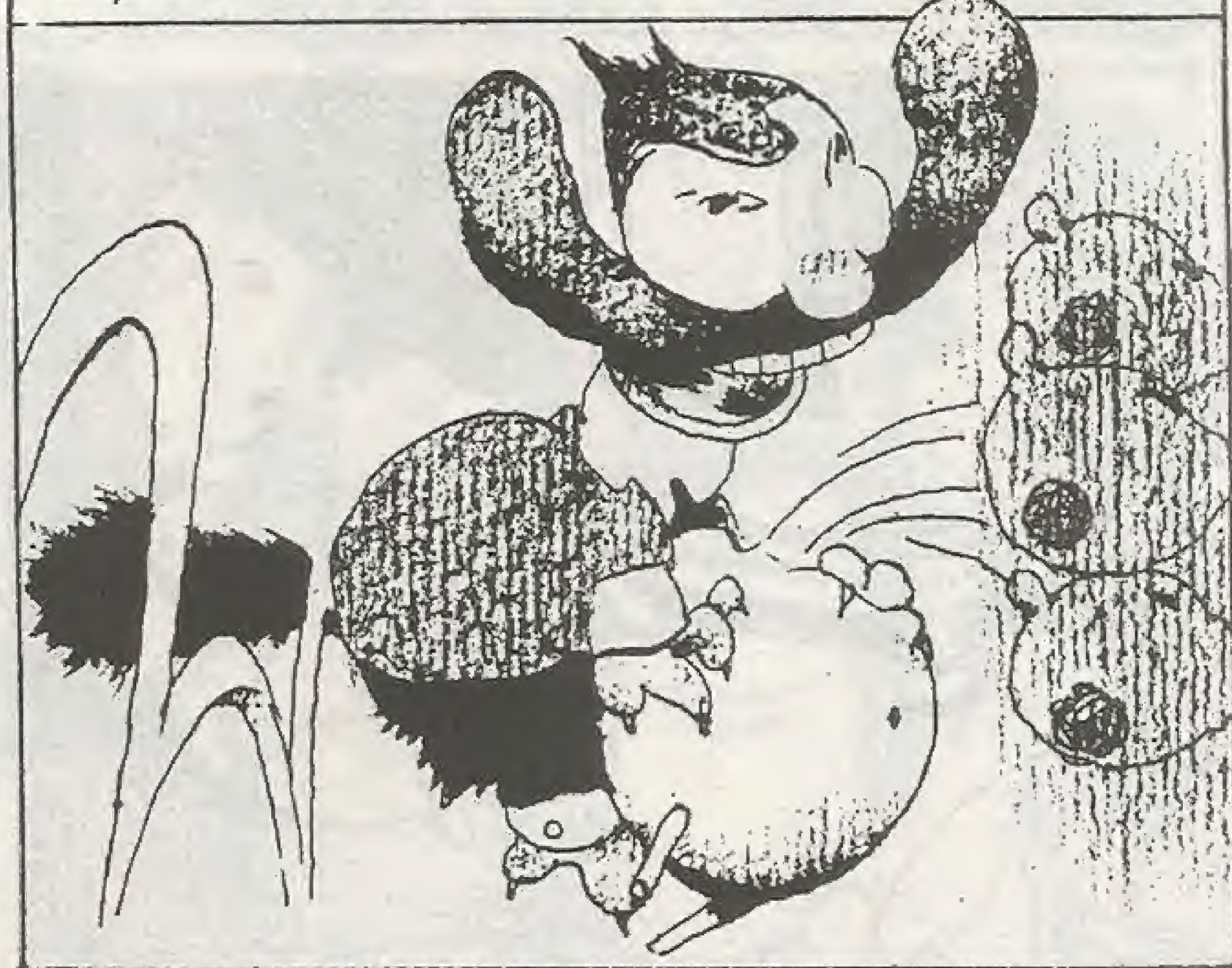
SOMOS DIFERENTES PELOTUDO! LEA UN POCO DE ZOOLOGIA!



LA ESCALERA DE CARACOL ERA INTERMINABLE Y MI CORAZÓN ESTABA A PUNTO DE ESTALLAR DESTROZANDO MI TRAJECITO DE MARINERO.

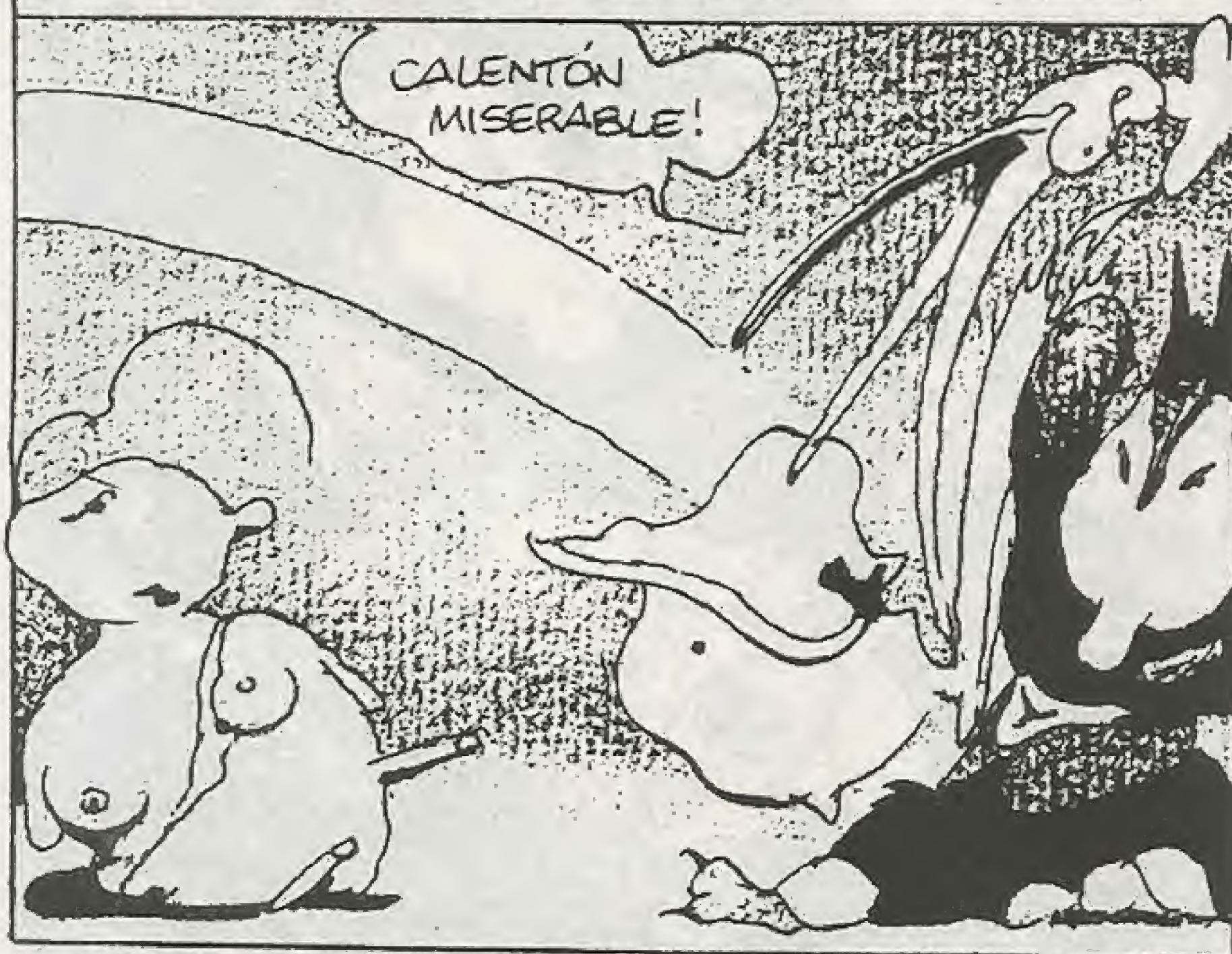


LAS FUERZAS ABANDONABAN A CÚ-CÚ Y YA CASI NO PODÍA RESISTIR LOS TREMENDOS ÉMBATES DE MORRONGO.

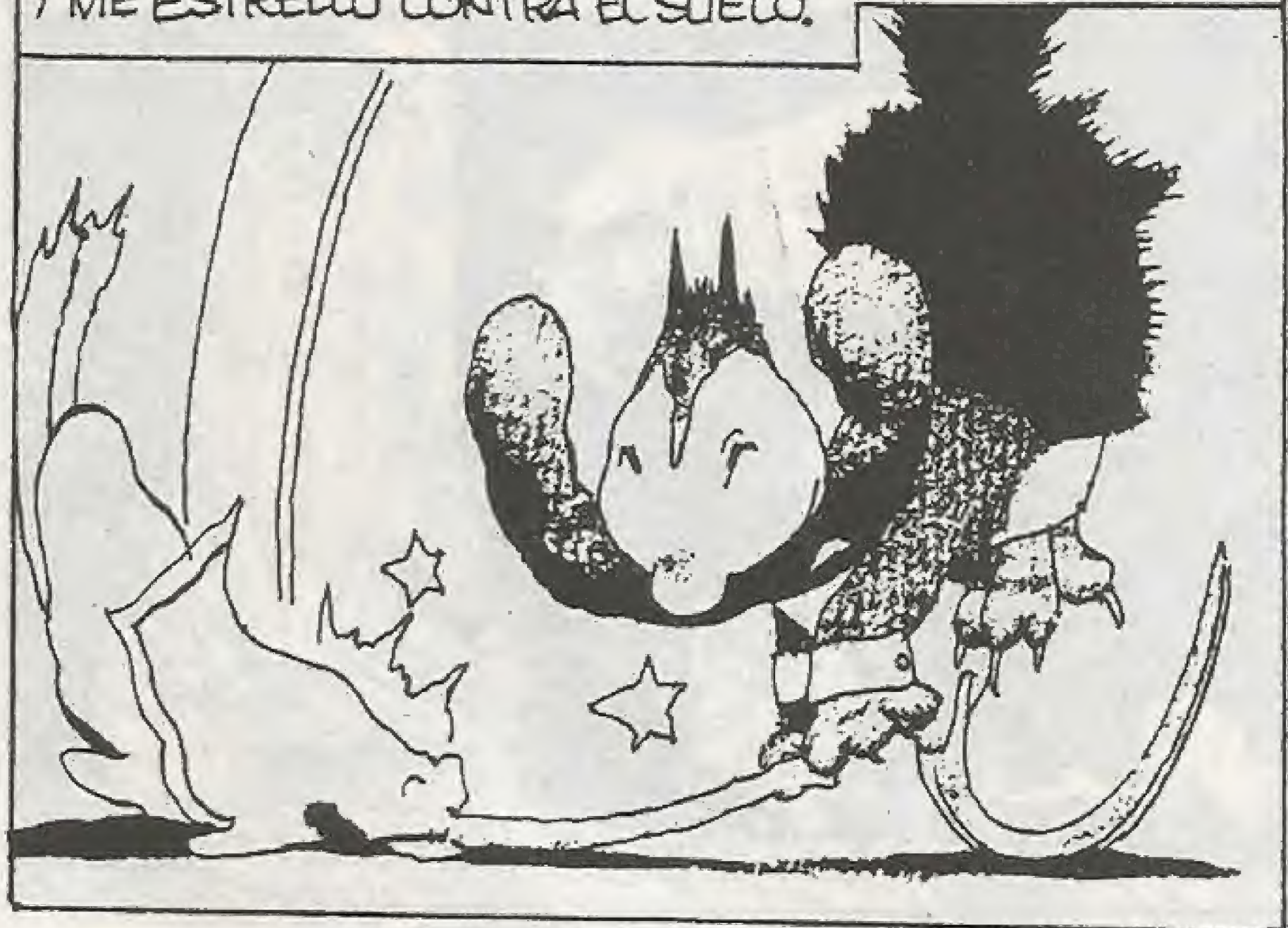




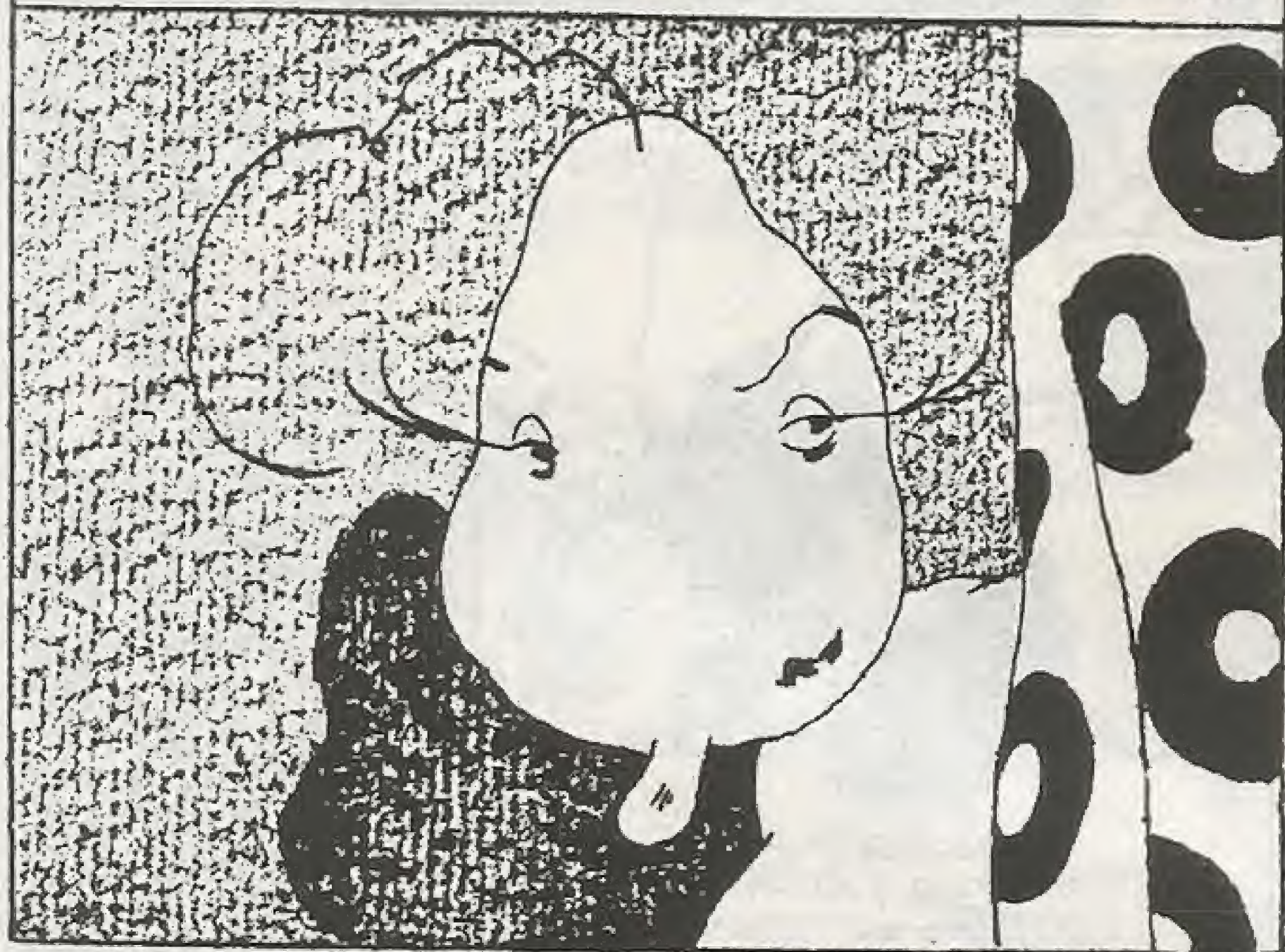
SALTÉ COMO UN RAYO SOBRE EL FELINO Y DISPARÉ AMBAS PATAS SOBRE SU CARA. NO LE GUSTO.



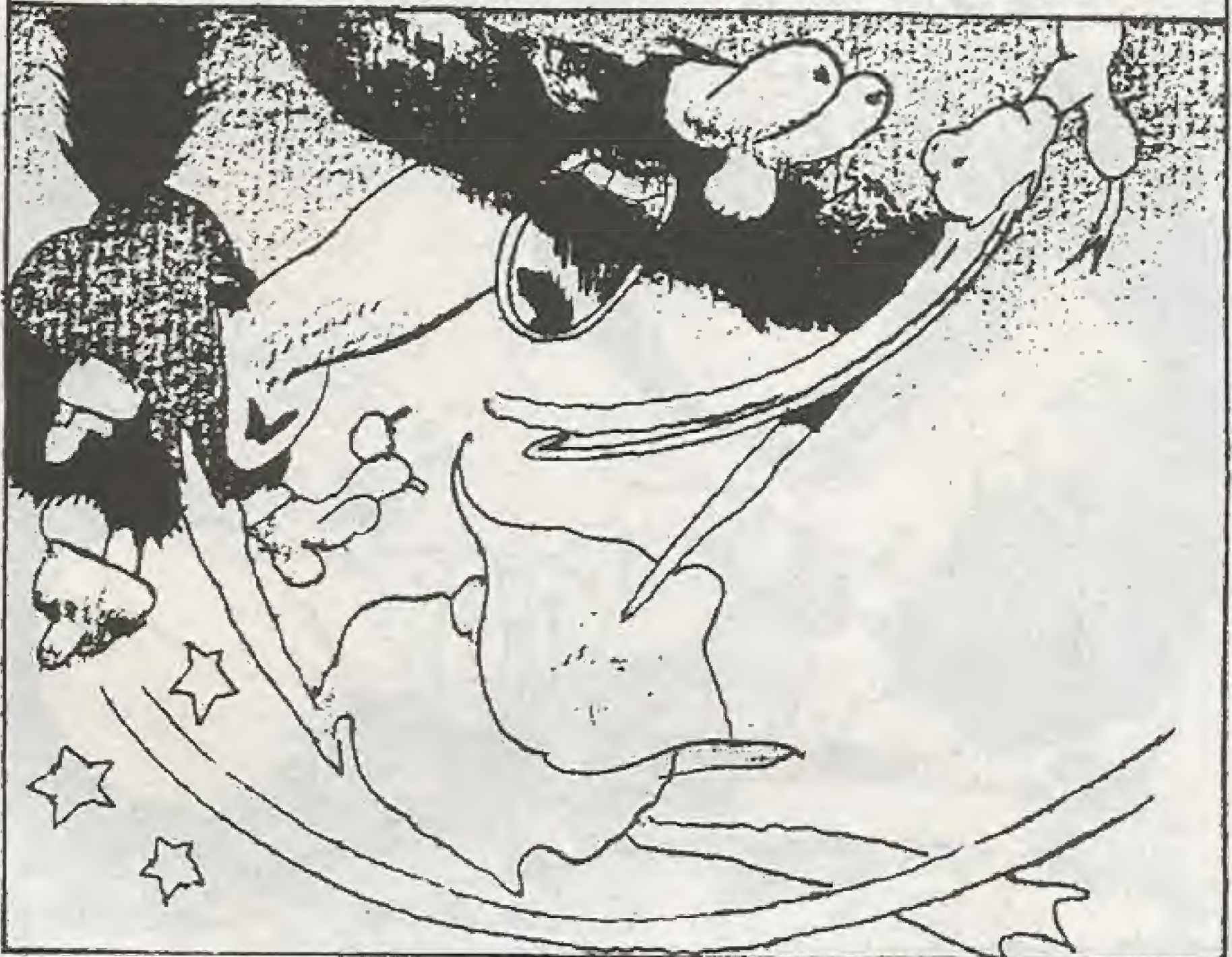
SIN EMBARGO MORRONGO POSEÍA UNA FUERZA DESCOMUNAL. TAL VEZ MULTIPLICADA POR EL DESEO QUE LO ACICATEABA. ME ATRAPÓ POR EL CUELLO Y ME ESTRELLÓ CONTRA EL SUELO.



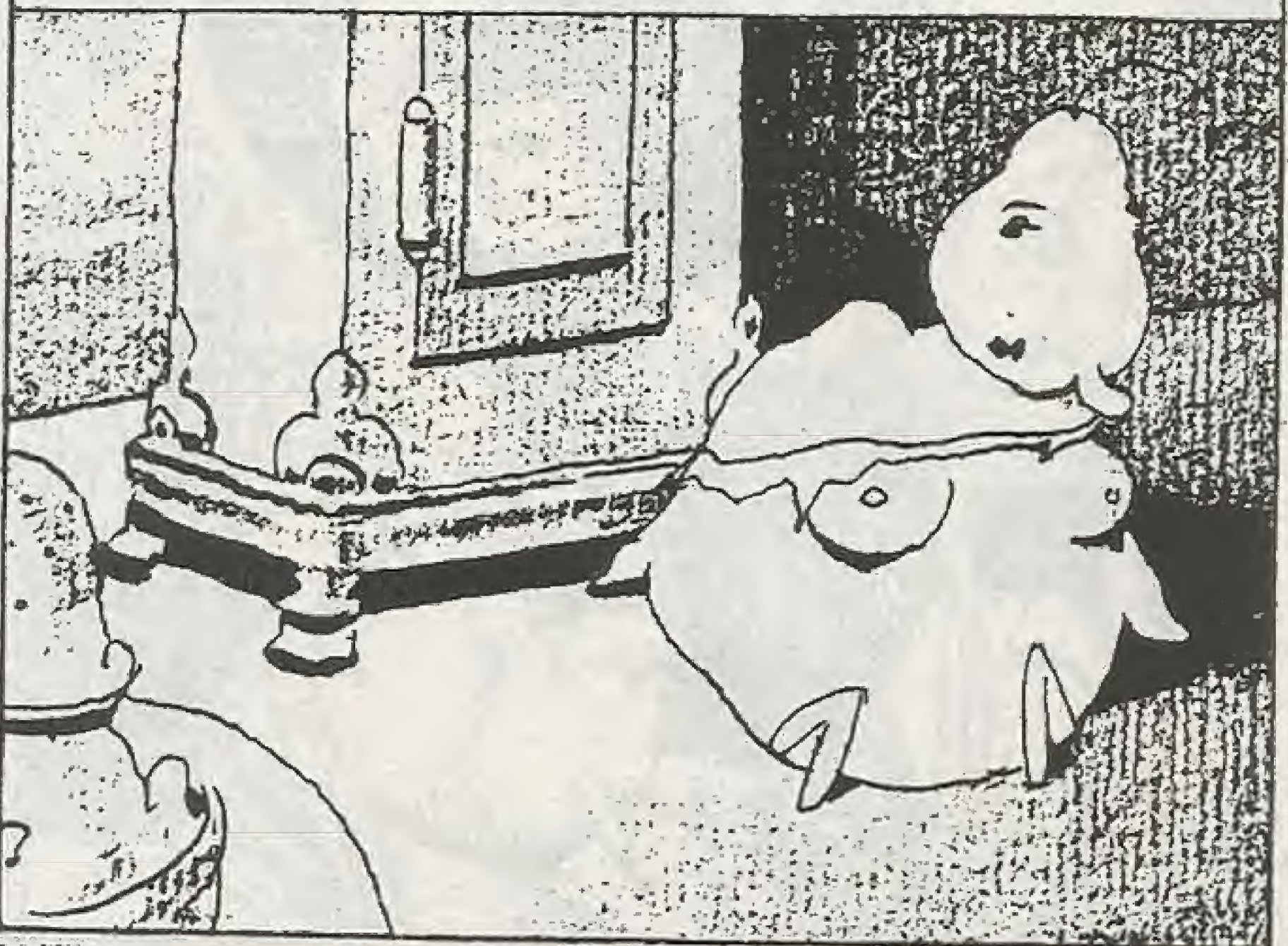
ESTABA ATONTADO PERO NO TANTO COMO PARA NO ADVERTIR LA MIRADA BRILLANTE Y EXCITADA DE CÚ-CÚ. UNA SONRISA LEVE Y HÚMEDA SE DIBUJABA EN SU ROSTRO.



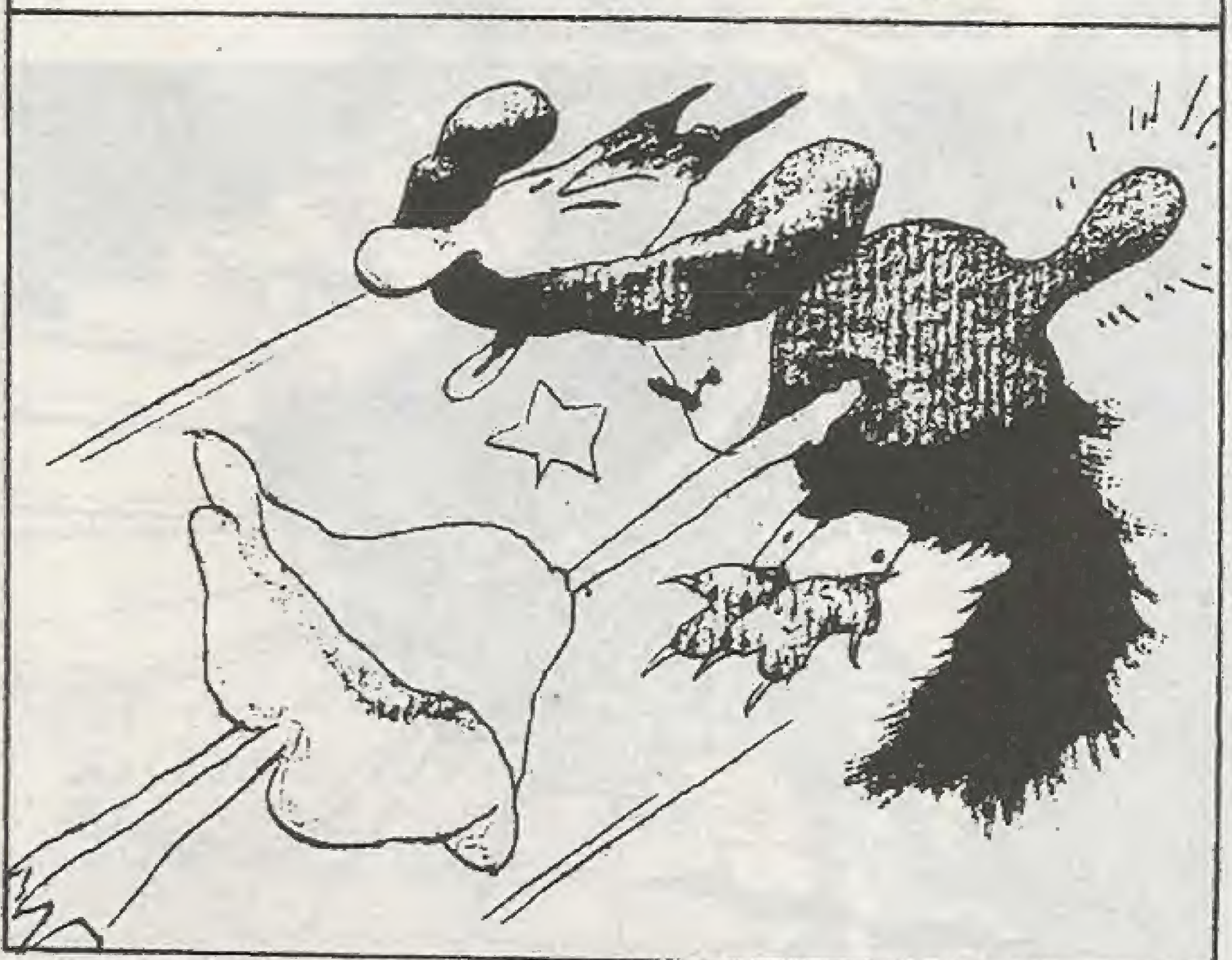
UN DESEO CASI ANIMAL ME PENETRÓ EL CEREbro. HUNDÍ MI PATA EN LOS TESTÍCULOS DE MORRONGO.



DESDE EL SUELO, CÚ-CÚ, MOVIO HABILMENTE LOS JIRONES DE SU ROPA Y SUS SENOS QUEDARON AL AIRE... SE RECLINO SOBRE UN ALA Y ME MIRO BURLONA.



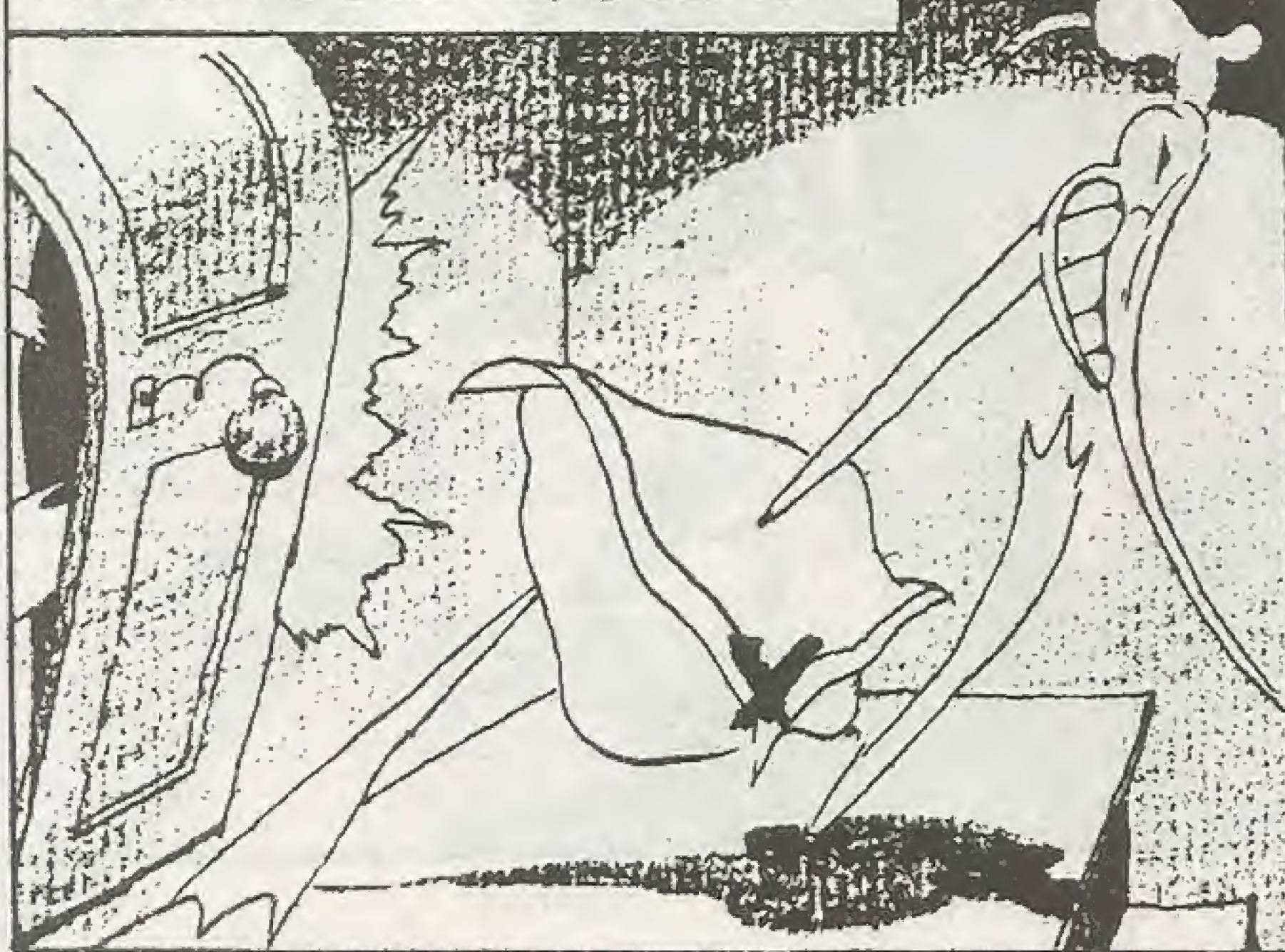
ME ZAMBULLÍ DE CABEZA CONTRA LA PANZA DEL FELINO QUE ESTA VEZ QUEDO DESTROZADO.



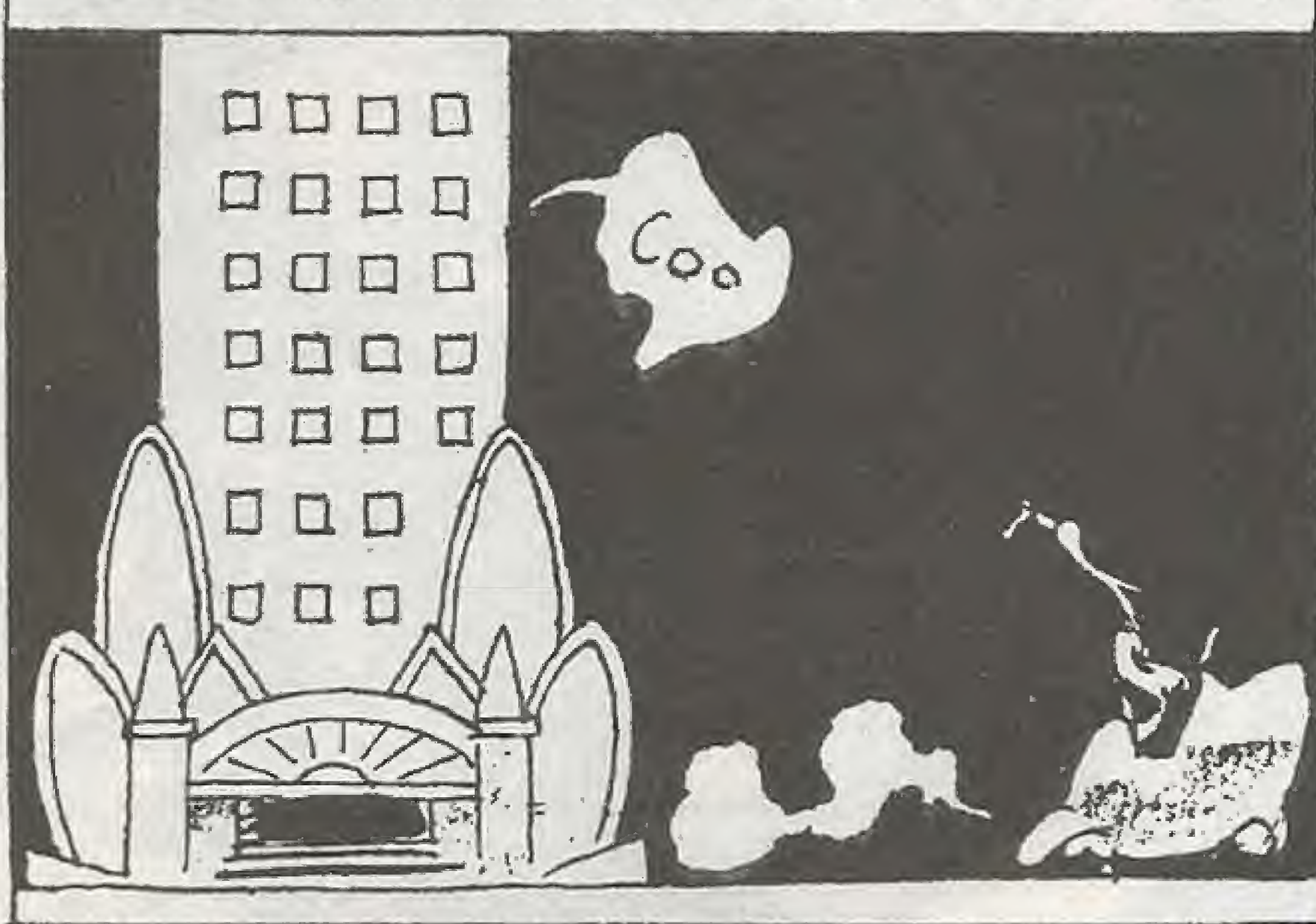




LA IRA, COMO LAVA ARDIENDO, BAJABA DESDE MI CEREBRO Y CORRIA POR MIS VENAS. DI UN PORTAZO Y ME LANCÉ ESCALERAS ABAJO.



APRETÉ EL ACELERADOR Y ME ALEJE DE EDIFICIO BIDU HUNDIÉNDOME EN EL AZUL DE LA NOCHE. EL VIENTO FRÍO ACARICIABA LAS PLUMAS DE MIS SIENES Y ESO ME TRANQUILIZO. A LO LEJOS CREÍ OIR UN GRITO.







**COPPOLA**

# EL GENIO DEL CRISTIANISMO

por **ángel farotta**

**VOLVAMOS A LA REALIDAD**, hablemos de **Tucker**. Según sabemos, genio es aquel cuya capacidad de síntesis le permite a partir de lo particular, mostrar —alcanzar— lo general, lo universal. Es también aquel que resume el *zeitgeist*, el espíritu de su tiempo, y como el nuestro es el "tiempo de la imagen", tal desocultamiento se propone como "imaginado" y proyectado mediante ideas que declaran su estado de copias.

Ahora bien, veamos las siguientes situaciones que —creemos— se nos proponen como axiomas éticos para (sobre) el trabajo de la creación (creación de objetos autó-nomos, recuérdese). Es decir ensayemos una Etica deducida según el modelo de **Tucker**.

1). Genio es aquel que una vez atravesado el corazón de las tinieblas, elude la última tentación: formalizarse como "maldito", "marginal", o peor aun, "rebelde", ya que todas son etiquetas dispuestas de antemano por los tenderos y mercachi-

Para **Alicia**: mi mujer, mi amor y mi inspiración.



fles; en **Tucker** los Bennington y los Ferguson, dos formas simétricas de la necedad, dos emblemas de la internacional de los idiotas.

2). El genio es el que intuye de antemano la siguiente premisa: toda superación propuesta al mundo contará de antemano —y fatalmente— con la oposición de los Bennington y los Ferguson. El primero escudándose en los intereses del "mercado" y el segundo en los intereses del "pueblo".

De allí que toda innovación de un objeto autónomo cuenta a priori con la oposición de los Bennington de este mundo (que como sabemos son legión); así que la lucha puede posponerse, desviarse, o enmascararse a menos que... Cuando Vera, su mujer, llama a Tucker por teléfono, le dice que Bennignton insiste en eliminar al auto lo siguiente: el freno a disco, la correa de seguridad, la posición del motor. A todo ello Tucker le dice que después se encargará de resolverlo. Su mujer insiste: "pero se oponen al color 'Azul Vals', el de mi vestido" —agrega. "Voy para allá", responde Tucker. En resumen: todo lo que es innovación técnica puede ser negociado, pospuesto, "transado", menos el signo secreto, la parte intransferiblemente subjetiva de la creación: el motor inmóvil, el punto omega; eso no se negocia. Porque si bien lo "técnico" es un soporte, una tarima, una excusa en suma, aquello que este medio —este vehículo— hace circular, mediar, transportar, no puede ser siquiera discutido porque ello es la razón de ser de todo arte, de todo "hacer cosas".

3). El genio es aquel que partiendo de un modelo ideal, acepta todas las "mejoras" parciales de su artificio. El joven ingeniero le corrige la medida de las puertas, lo cual hace que Tucker lo tome como parte de su **Grupo**. Ya integrado, hace una segunda "innovación": "Si seguís haciendo esto voy a tener que... aumentarte el sueldo", le informa Tucker.

Es decir: sabiendo que el fin del simulacro es ser desechado una vez utilizado como soporte, que es una "pura maquinaria que no vale nada", tal soporte puede (y debe) ser **armado** de la mejor manera posible. Esa es la misión del creador de simulacros (ficciones, imágenes, teorías, doctrinas, argumentos, poemas, ecuaciones, familias, imperios, jarrones...). En resumen: ésa es la Ética de la Estética.

4. El genio es aquel que traduce el hacer en el Hacer. O también: el genio es aquel que ocupa —momentánea, terrenalmente— el lugar, el papel, del Hacedor. De allí las analogías (dadas por simetría) que propone el film. El lugar, la "fábrica", es el templo; el riesgo de la "crucifixión": "Voy a Chicago para mi crucifixión" dice Tucker y tras un corte la T de su apellido se eleva como una cruz. La cruz del creador de objetos terrenos que sabe que son y deben ser armados como soportes. Estos soportes, "soportan" la vida, una vida dominada por los Bennington y los Ferguson: los mercaderes del templo. Para los mercaderes el soporte y la vida son la misma cosa.

5). El genio es aquel que recupera su "experiencia" como metáfora. Si en **Apocalypse Now**, Willard encontraba a Kurtz tras atravesar el corazón de las tinieblas, para luego ser tentado a tomar su lugar y, tras evitarlo, quedarse prisionero de su recuerdo, en **Tucker** el héroe es el que puede convivir paralelamente con Kurtz; incluso éste ya nos puede llamar por teléfono. Howard Hughes ocupa este papel en **Tucker**. Se ha ido igualmente "más allá", pero no le importa absolutamente nada el juicio de los demás. Superada esa tentación, puede iniciar (y aconsejar) a Tucker en su templo de simulacros. Finalmente: "¿Con qué se lava la sangre?" pregunta mirando su mano. Corte. Travelling por el jardín de los Tucker que, análogicamente, recuerda la selva de **Apocalypse...** Pero una vez atravesado el corazón de las tinieblas (una vez filmado **Apocalypse Now**) nos espera la casa familiar y el taller con el equipo. Si ambos fueron bien elegidos, bien "armados", jamás nos perderemos nuevamente en "una selva oscura".

También: Willard trozó a Kurtz (mientras fuera del templo se practicaba paralelamente otra "comunidad") para tomar su lugar; una vez superada esta tentación, queda como guardián circular del ritual de la partición; Ritual que como ya dijimos corre el riesgo de convertirse en inoperante por circular. Tucker es la superación de tal estadio. Es inevitable recordar a San Agustín: "La cruz nos salva del laberinto circular de los estoicos".

6). El genio es aquel que simula aceptar las leyes del juego. Mientras es juzgado Tucker está haciendo "garabatos". Luego entenderemos que **ya** estaba pensando en el próximo artificio. Es decir: tales hombres y tales leyes no pueden juzgarlo. Pero acepta jugar con esas reglas porque ya las ha superado interiormente ("Dad al César..." etc.).

7). El genio es aquel que legitima los actos de sus elegidos. Cuando Karatz cuenta en el juicio su anterior condena criminal sólo sabe que alguien le cree: Tucker. (A propósito: ¿no es esta escena una de las que, por su belleza, justifica la existencia del cine?)

8). El genio es aquel que recupera hasta los desechos de sus artificios, reconvirtiendo su uso. El tanque que no fue aceptado por el ejército (intuimos a los Bennington y Ferguson respectivos) es reconvertido como juego familiar. También: la mujer del genio es la que sigue inmediatamente la corriente, intuyendo "al vuelo" las modificaciones. Recordemos otra vez: "El hombre y la mujer juntos ya son toda la humanidad" (Kant).

9). El genio, finalmente, es aquel que sabe **no** tomarse en serio. Como padre, marido, amigo, maestro, contador de historias, hacedor de simulacros, como todo eso, intuye, sabe finalmente que no es más que un constructor, un arte-sano; una chispa desprendida del torrente de un amor más grande que la vida. Sabe que siempre, Dios proveerá.

## BARRIO CHINO/5

guión **martini**  
dibujos **maïtena**

CAOS EN EL BARRIO CHINO: TIROTEO Y MUERTE EN EL CAPITULO ANTERIOR. LA HISTORIA DE GINA Y RITA SE VUELVE MAS COMPLEJA, A MEDIDA QUE SU HISTORIA SE ENHEBRA CON LA DE TODO LOS QUE LAS RODEA. LA VIOLENCIA, ANTES EN POTENCIA, YA SE HA DESATADO. EL TIEMPO SE ACELERA EN UNA SUCESSION DE AMBIENTES QUE PARECEN LOS DECORADOS DE UNA PESADILLA ORIENTAL.



























continuará...



# EL CARTERO LLAMA DOS VECES

## CON UNA LOCOMOTORA

Fierreros amigos:

Esta es la primera y la última vez que les escribo. El motivo es el pasado y el futuro de Ediciones de la Urraca.

En las primeras épocas pasaron a ser lo mejor de lo editado en el país y varios países del mundo, pero como buenos argentinos (mala costumbre) después que metemos un producto en el mercado no nos interesa mantener la calidad, y eso es una "estafa".

He comprado todo lo editado por ustedes y además todos los libros. Empecemos por orden: la primera época de EL PENDULO ¡genial! y la segunda mejor, lástima que quedó trunca. HUMOR, al principio buenísima, luego con muchos altibajos sigue subsistiendo buscando cada tanto nuevas fórmulas, pero sin encontrar la precisa. SUPERHUMOR buenísima en los comienzos, pero fue decayendo hasta que murió. FIERRO igual con la diferencia de que no muere. Cada vez está peor, nada que ver la fusión con Caín, el papel malísimo, si siguen así la van a imprimir en rollos de 74 mts. Lo mismo ocurre con todo, por qué en lugar de editar tantas cosas flojas no publican pocas, pero buenas.

Por ejemplo fusionar SEX HUMOR y SEX HUMOR ILUSTRADO con más páginas, mejor papel y material, o publicar el Diccionario de SEX HUMOR ILUSTRADO en fascículos semanales. A FIERRO darle más que con un fierro y editar una revista realmente para adultos, que son los que tienen la plata y pueden comprarla. Buen papel, buenas historietas, dejando de lado OXI-DO, CAÍN, y todo lo que no nos interesa a los mayores (...).

Bueno, creo que más que con un fierro les di con una locomotora, pero resulta que soy fanático del buen comic y no puedo con mi genio. Para terminar les diré que creo tener cierto criterio para la crítica.

**Carlos Domínguez**  
Cosquín (Córdoba)

**N. de la R.: La carta del lector Domínguez fue escrita el 18 de octubre, consignamos para alertar sobre anacronismos. A él le informamos que para conseguir ejemplares atrasados**

*de cualquiera de las revistas de la editorial tiene que enviar un giro por valor del último número, con una carta que aclare la revista solicitada. En cuanto a su otra pregunta, que también omitimos al transcribir la carta, le respondemos: Perramus fue editado en España y es muy difícil conseguirlo en Buenos Aires (y muy caro). Pero está próximo a ser editado por Ediciones de la Flor. Como Domínguez es coleccionista y quiere conectarse con otros, aquí va su dirección: Pedro Ortiz 571 (ex 265) (5166) Cosquín, Córdoba.*

## PINTA TU ALDEA

Estimados compañeros de viaje:

En el correo de FIERRO N° 62, el amigo José Bozzi de Capital intenta un análisis de nuestra revista en cuestión, que se deja leer, más que nada, como un llamado de atención sobre la responsabilidad que le cabe a una edición que se abrió espacio prometiendo y concretando mucho. Por bocas de muchos que seguimos a FIERRO desde el comienzo, Bozzi pide también la búsqueda permanente que "la renueve cada vez", sin determinar la dirección de ésta. Esto no es una cuestión exclusiva de la publicación puntual de la historieta del país. Pasa con todas las producciones donde tengamos que ver gente joven. Sucede que no tuvimos la oportunidad seria de sentarnos a conocernos, a decirse qué es lo que quedó de nosotros luego de tantos años de zozobra y engaño, cuando creíamos todo lo que se nos enseñaba en la escuela. No sabemos, en fin, cuáles son los signos de nuestra brújula.

En la misma página de FIERRO N° 62, otro amigo de Capital, Pablo Muñoz, apologa a los posmos —que actualmente son los más en la revista— en una suerte de explicación sobre la "universalidad" de nuestra cultura, señalando la ceguera de quien no la entiende así. En realidad, me es necesario decirlo, para los que vivimos un poco más allá de la General Paz, la idea de la universalidad de la cultura nos cagó muchísimo. Perdimos cosas que sería difícil de entender para quien no haya sido enseñado a ver el

mundo como un territorio mágico, habitado por seres y fuerzas inenarrables. Lo que no quiere significar que no escuchemos rock y que no conozcamos el concreto. Pero para entrar en el cielo universal de Occidente es necesario dejar de ser como se es, indefectiblemente.

Por todas estas cosas, me siento responsable de dejar una señal en este breve pero poderoso espacio que es FIERRO —a la medida de un negro del norte— para que comencemos una charla de verdad que nos lleve a conocernos aunque sea un poco.

Sucede que es cierto que Argentina no es sólo Buenos Aires. Tenemos un extensísimo e inimaginable país que es de verdad y es nuestro. Nuestro.

Gente sensible como los artistas verán como vetas inagotables el hecho de que los colonos y los aborígenes aún se maten en el Chaco salteño y formoseño por una parcela de tierra. O tal vez les interesen las historias sobre los traficantes de cocaína, que son unders de verdad, en las fronteras donde el sol teje telarañas de locura. Para los cultores del terror otras historias les impulsarán las ganas, como la de la pareja de francesitos que fue asesinada durante un extraño rito en Jujuy, o mejor el que refiere a la ofrenda de zafreños al demonio familiar, en los cañaverales tucumanos. Quizás, los que hacen historias callejeras puedan prestar sus oídos a las innumerables que existen en los callejones polvorientos donde se mata y se muere con una cumbia como música de fondo. Efectivamente, Argentina pertenece a ese manto alucinado que es América Latina. Y para describirlo no es necesario inventar arquetípicos y ya nada creíbles dictadorzuelos como lo hacen Trillo y Fried en "Ensueño bananero" de FIERRO N° 62. Creo que llegó el momento de permitirnos ser originales contando historias nuestras de un país nuestro y no ya copias de excelente catadura. No es creíble una historieta "no future" contada como si fuésemos un país central, cuando los diarios anuncian que quieren usarlos como un basurero de mierda. Marcelo Pont utiliza a David Byrne en su "Jiurban" de FIERRO N° 62, cuando el líder de los Talking quiere grabar a los bagualeros de "Grito en el

**H**E AQUÍ NUESTRO SELECCIONADO DE CARTAS PARA DESPEDIR EL AÑO. EN EL ATAQUE, UNA INTELIGENTE REFLEXIÓN SOBRE LA HISTORIETA NACIONAL. EL MEDIOCAMPO ES PARA UN MEMORIOSO CORDOBEZ QUE NOS ENTREGA UN LISTADO DE PALOS Y CONSEJOS. EN LA DEFENSA, UNA POÉTICA Y HUMORÍSTICA APOLOGÍA DE UN PERSONAJE QUE TENEMOS BIEN PRESENTE (¿ENCONTRARÁ RESPUESTA?), LAS PRÓXIMAS CARTAS, EL AÑO QUE VIENE.

cielo". Carajo ¿qué nos pasa? Como bien dice **El Tomi**, debemos estar bien despiertos. Si queremos masoquearnos con el "no future" y anexos, publiquemos los originales, como los insuperables **Moebius**, **Amo**, **Blal**, cuyos trabajos no conocemos en su totalidad. No permitamos que la historia nos pase por encima, si no no habrá tenido ningún sentido haber habitado esta parcela de tierra con la que nos lanzaron a recorrer el universo.

**M. D. Sagámaga**  
Círculo de Historietistas de Salta

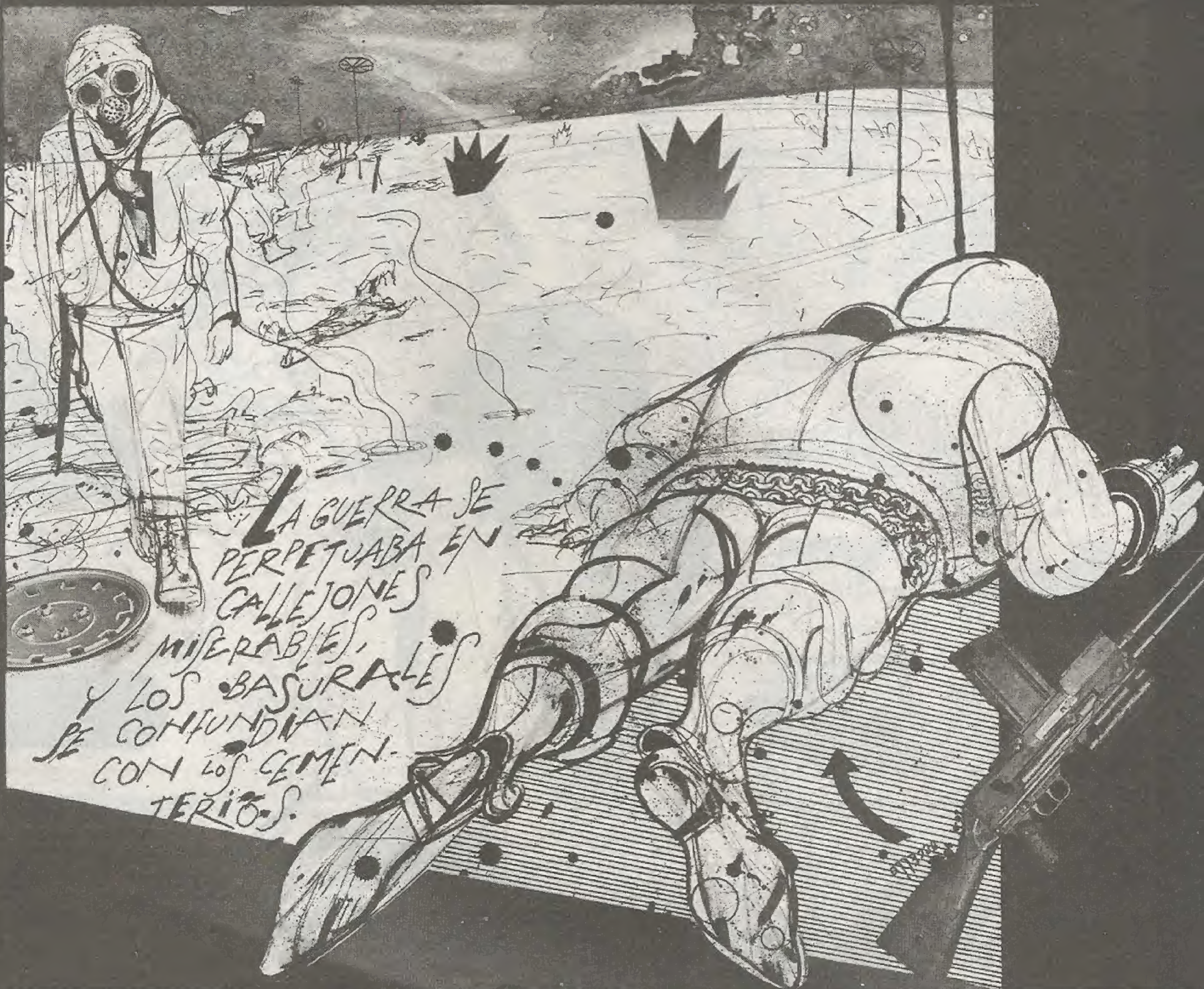
## REIVINDICACION DE PUCHO

Señores de Fierro:

Debo decir que los poderes oligárquicos de **Don Gold-Silver**, respaldados por la obsecuencia del **Comisario** y el servilismo de **Hijitus**, así como la dudosa conducta sexual del **Tío Antifaz**, la estudiantina moralista de **Anteoquito**, la estupidez utilitaria de **Larguirucho**, la tilinquería de **Oaky**, el resentimiento del **Doctor Neurus**, la nulidad de **Serrucho**, el terrorismo de **Raimundo** y la brutalidad del primo **Ketchup** EMPALIDECEN ante la grandiosidad de **Pucho** (que es aliado de **Neurus** sólo para oponerse a la bonhomía inconsciente de **Hijitus**). Reconozcamos entonces que **Pucho**, mientras transforma su pucho en bandoneón y canta su vivencia cabal —desconfiando del bien y sin creer en el mal— se convierte en la camiseta sentimental de nuestra infancia. Señores: **Pucho** es lo más grande que hay. Nada más.

**Eduardo Noé**  
Belén de Escobar







EL MENSAJERO NUNCA SUPO  
EL NOMBRE DEL QUE MURIO  
ESA NOCHE

SULADO.

PARÉCIA QUE EL  
CAPITAN ESTU-  
VIERA HACIENDO  
UNA ENCOMI-  
ENDA.

LLEVELO A  
ESTA CIUDAD  
NO SE PREO-  
CUPÉ POR LAS  
CIRCUNSTAN-  
CIAS DEL  
VIAGE.







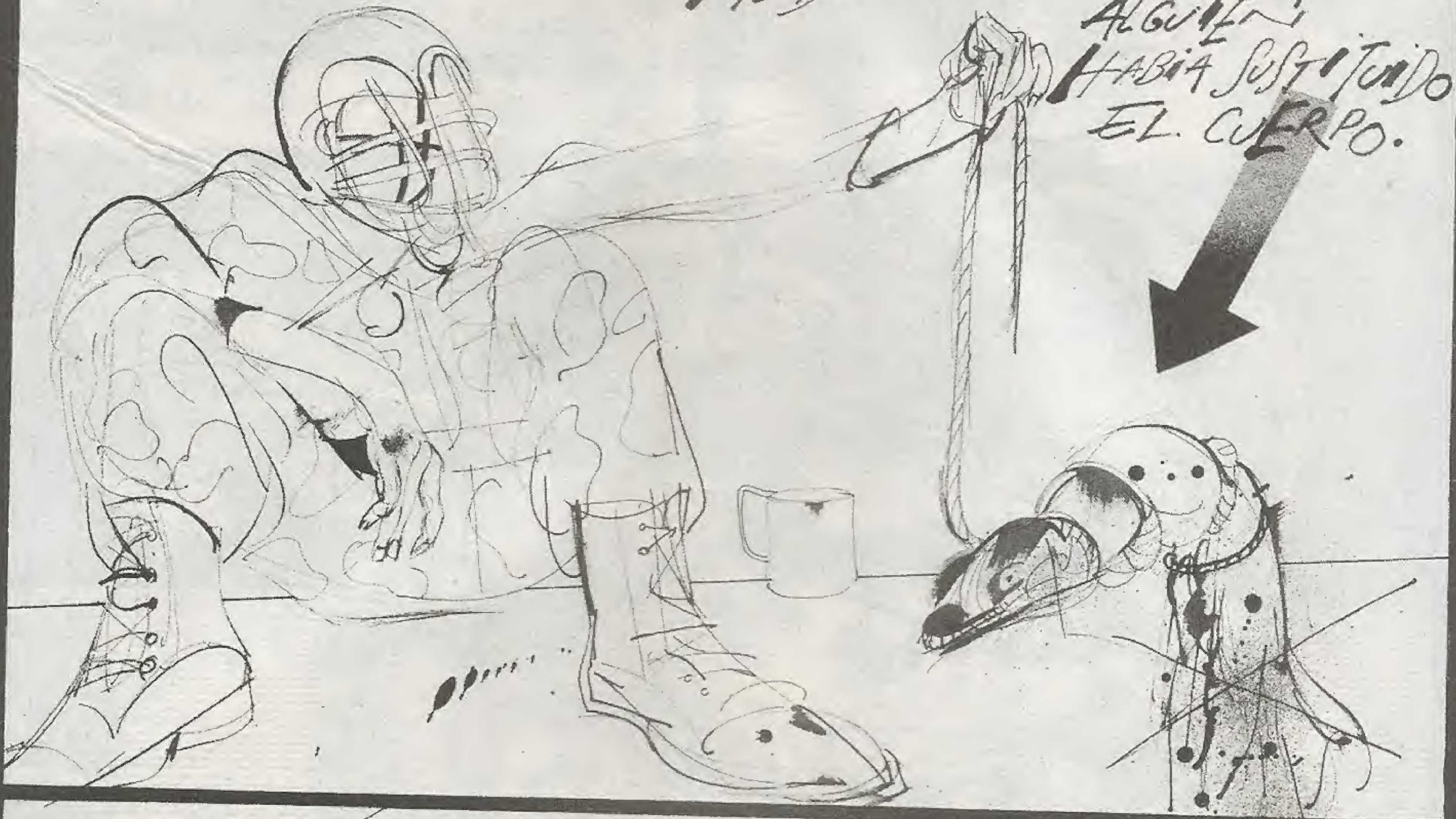
LO ARRASTABA RODANDO EL CUER-  
PO POR UNA ARMADURA DE BARRO



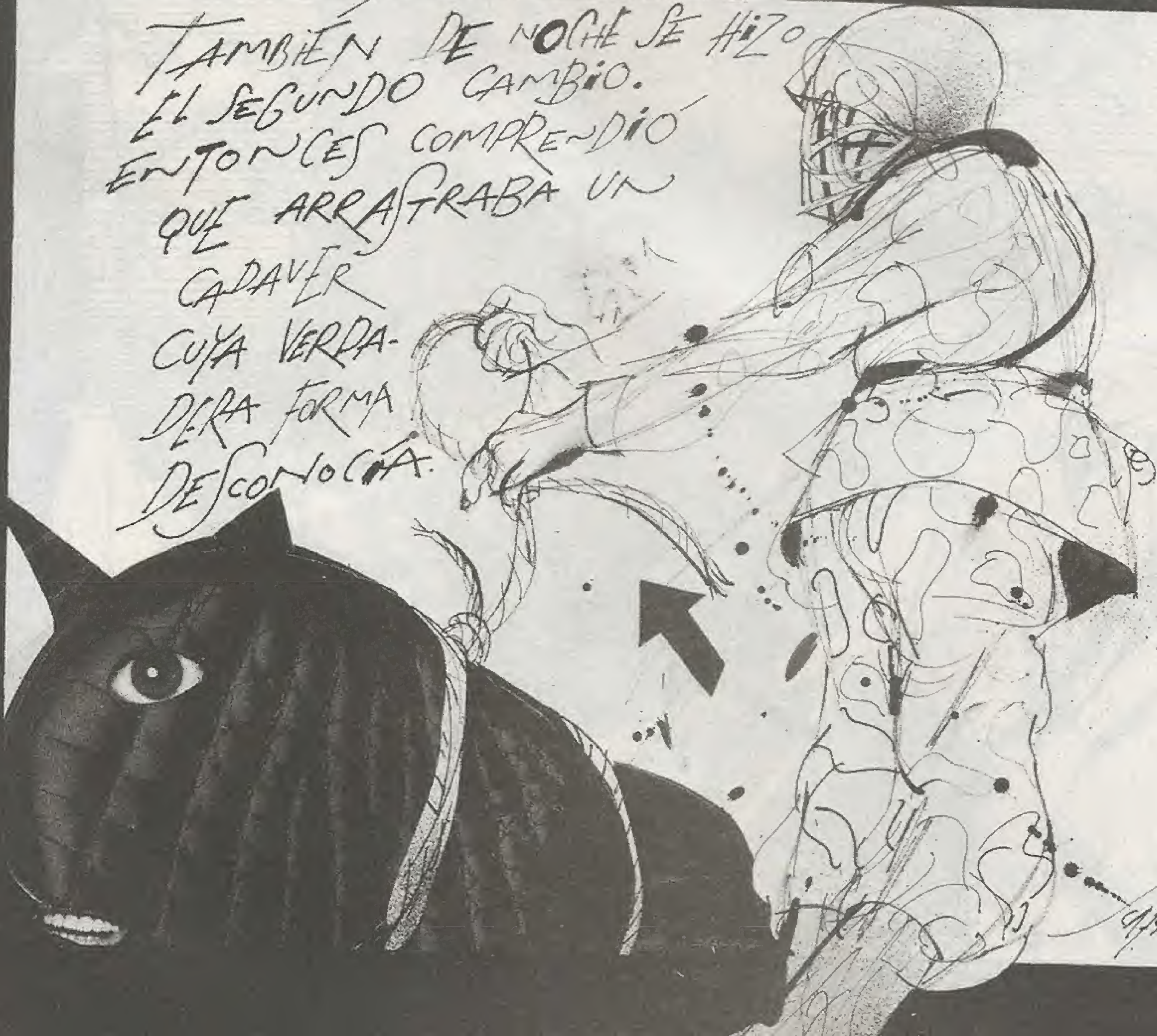
SENTÍA QUE ÉL ERA MAS PARECIDO  
A SU MUJO COMPAÑERO DE VIAJE QUE A LOS ROS.



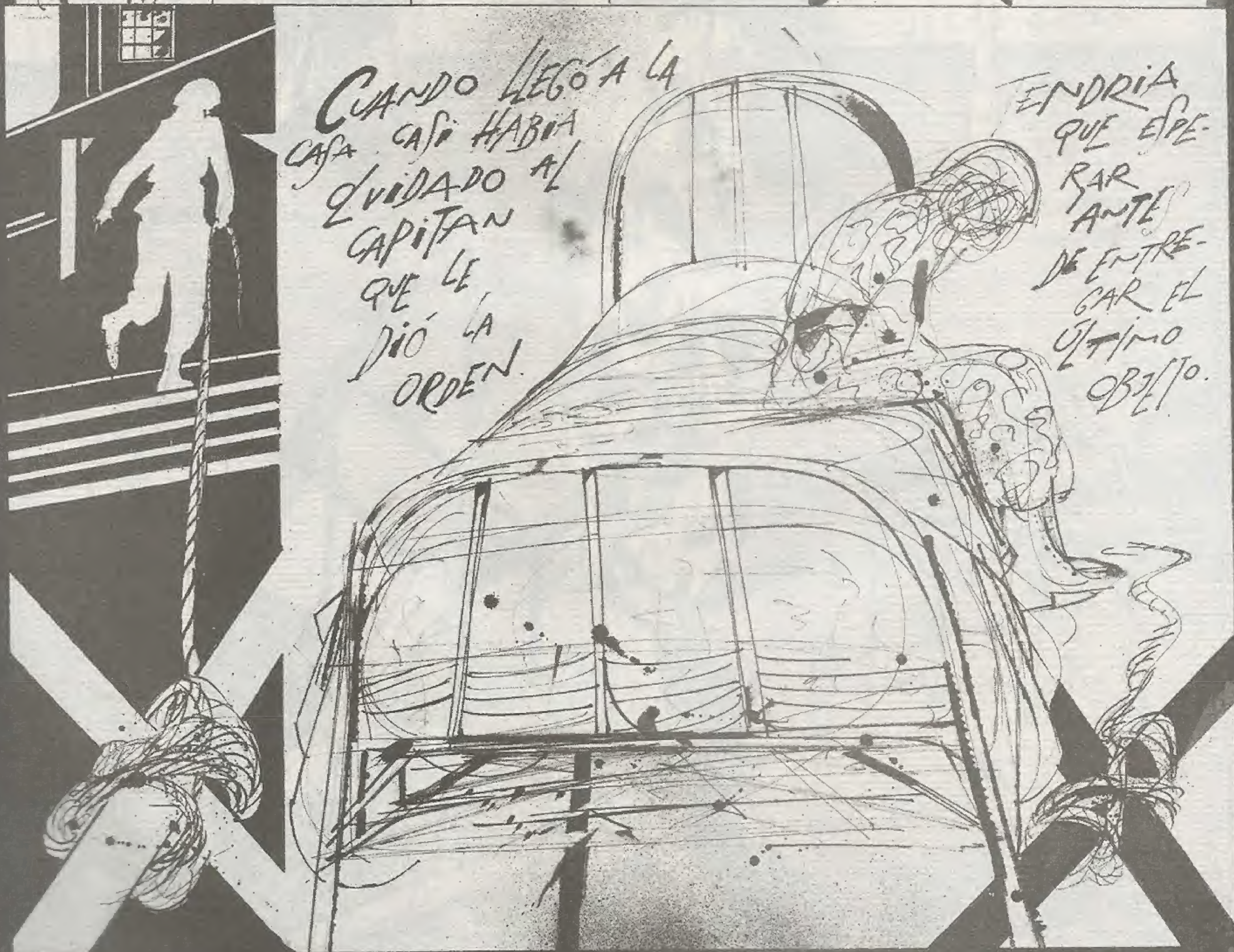
AL DÍA SIGUIENTE VIÓ QUE  
ALGUIEN  
HABÍA SUSTITUIDO  
EL CUERPO.



TAMBIÉN DE NOCHE SE HIZO  
EL SEGUNDO CAMBIO.  
ENTONCES COMPRENDIÓ  
QUE ARRASTRABA UN  
CADAVER  
CUYA VERDA-  
DERA FORMA  
DESCONOCÍA.









A LA MAÑANA SIGUIENTE AL VER QUE NO HABIA  
NADA EN LA BEA  
COMPRENDIO.



HABIA TRÉS  
VIGAS ELIGIO  
RAPIDAMENTE UNA  
Y EJECUTO  
LA ÚLTIMA  
PASADIZIÓN





Oxid

subtemento

42

Ilustró Carmen Pérez

especial  
MUJERES



# LIMADURAS DE OXIDO

Siguen llegando los dibujos para los inferiores de **FIERRO**. En esta página se juega **Diego Montenegro**, con su admirado personaje El fantasma, y **Tadzio Piccirillo Devito**. El primero es de **Plaza Huincul, Neuquén**, el segundo de **Mar del Plata** (a la que llama "la cloaca feliz"). Seguimos esperando trabajos, sobre todo de los más chiquitos: ¿Qué pasa con los de 5, 6, 7?



**LA HISTORIETA** ha sido un género tradicionalmente dominado por los hombres. Lo cual es un problema de género propiamente dicho. Hace muchos años era casi imposible encontrar una pluma femenina. Ahora ya no es así. Pensemos, entre las consagradas en Europa, el éxito del humor cáustico, brillante radiografía de la clase media francesa, de **Clotilde Brétcher**. O en **Annie Goetzinger**, que a partir de su maestro Pichard encontró su camino personal. O en el universo onírico, ajustado en sus tramas, espléndido en sus dibujos, de **Nicole Claveloux**. Entre las argentinas de ahora, **Patricia Breccia**, **Maria Alcobre** y **Malena** se hicieron su lugar con propuestas absolutamente distintas a lo que dominaba el terreno, y actualmente publican aquí y en el exterior. (Se habla con asiduidad de una escritura femenina, apuntando al lugar y a las condiciones desde donde se escribe, a cierto registro. ¿Podrá hablarse también de un dibujo femenino?) Las dibujantes que siguen llegaron a la historieta desde distintos caminos: la plástica, la publicidad, o el underground. Tal vez porque la historieta parece cerrarse para las mujeres, como si para entrar en ella se necesitara un rodeo. Lo que viene de aquí en más son los trabajos de **las nuevas**: lo que se está haciendo en este mismo instante.



# El debut de Ruth

ENE - ENE



\* MÚSICA FUNCIONAL



Ene-Ene (Natalia Forcat)



# "Extraña alianza"

GUION : UIANA  
DIBUJOS : CLAUDIA B.



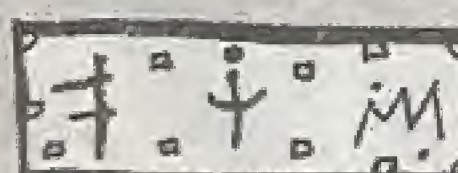
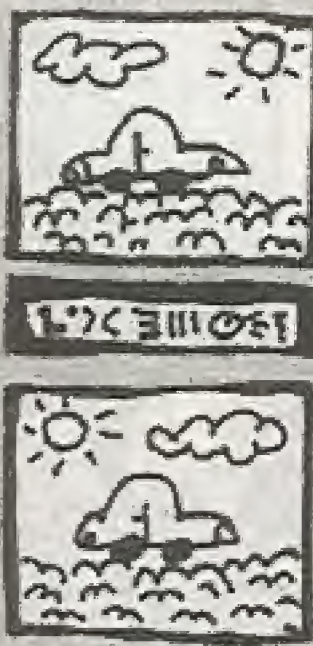
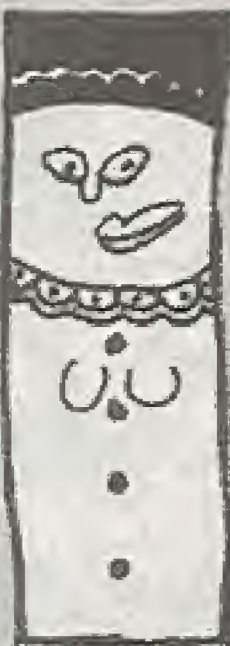
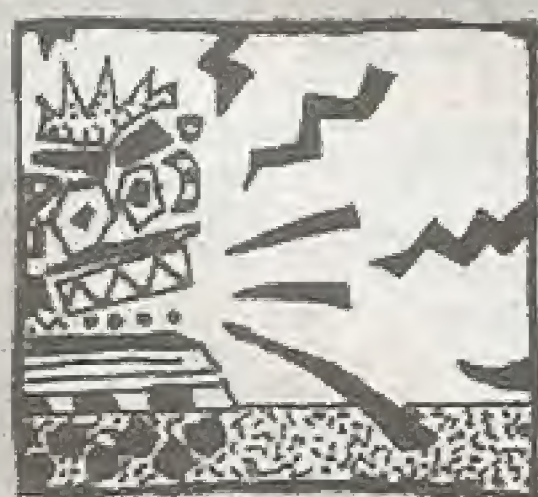
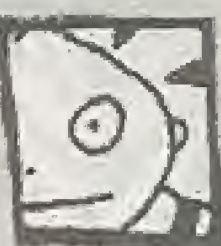
— "...TUVE UN CONTRATIEMPO" —

— "NO QUIERO ENTERARME" —



— "...MEJOR NOS VEMOS LA OTRA SEMANA..." —







# AMNOSIA EN "GUENTOS ENCUENTROS"



AMNOSIA DESPIERTA OTRA MARIANA (QUE ES CUALQUIERA)



FUTURO CAMINO DE AMNOSIA



ERAS VOS SUCIA VIVIA AMOSFE REI SE ME EL CULO BI PAR!



OOH MI CULITO ESTA LIBRE Y VEO TODO MUCHO CLARO!!



SE QUE INTENTAS ENGANARME SO VIBORA PERO TE VA CAER

¡JA E PERRA



¿VOS VESTIS FIACA? CON QUE VATAFER AORA? EL CORAZON DELATOR? EL BUCHON DELATOR?

TVTUTUTUM



SUCIA CATA PLASMA SABES QUE HAGO? AJAJAJA PONGO! AJAJAJA



TUM



PIAP



¿COMO? OTRA VEZ ME FUI DE NABO



EL ENIGMA ES AUN INDESCIFRABLE



YA SE CUAL ES EL ENIGMA! NO PARTE BOLA TOTAL VOS. MUY PUTA SIEMPRE ESTAS



# Crisálida

SOÑÉ QUE ERA UNA MARIPOSA,  
UNA BELLA MARIPOSA

DE BRILLANTES COLORES,  
Y PODÍA VOLAR!

PERO NADA ME CONFORMABA,  
YO DESEABA SER MUJER...



*Moverme Sentir  
Verme como Mujer*



ELLAS SON LAS DUENAS DEL COLOR,  
MIENTRAS YO SOLO TENGO MIS POBRES ALAS.

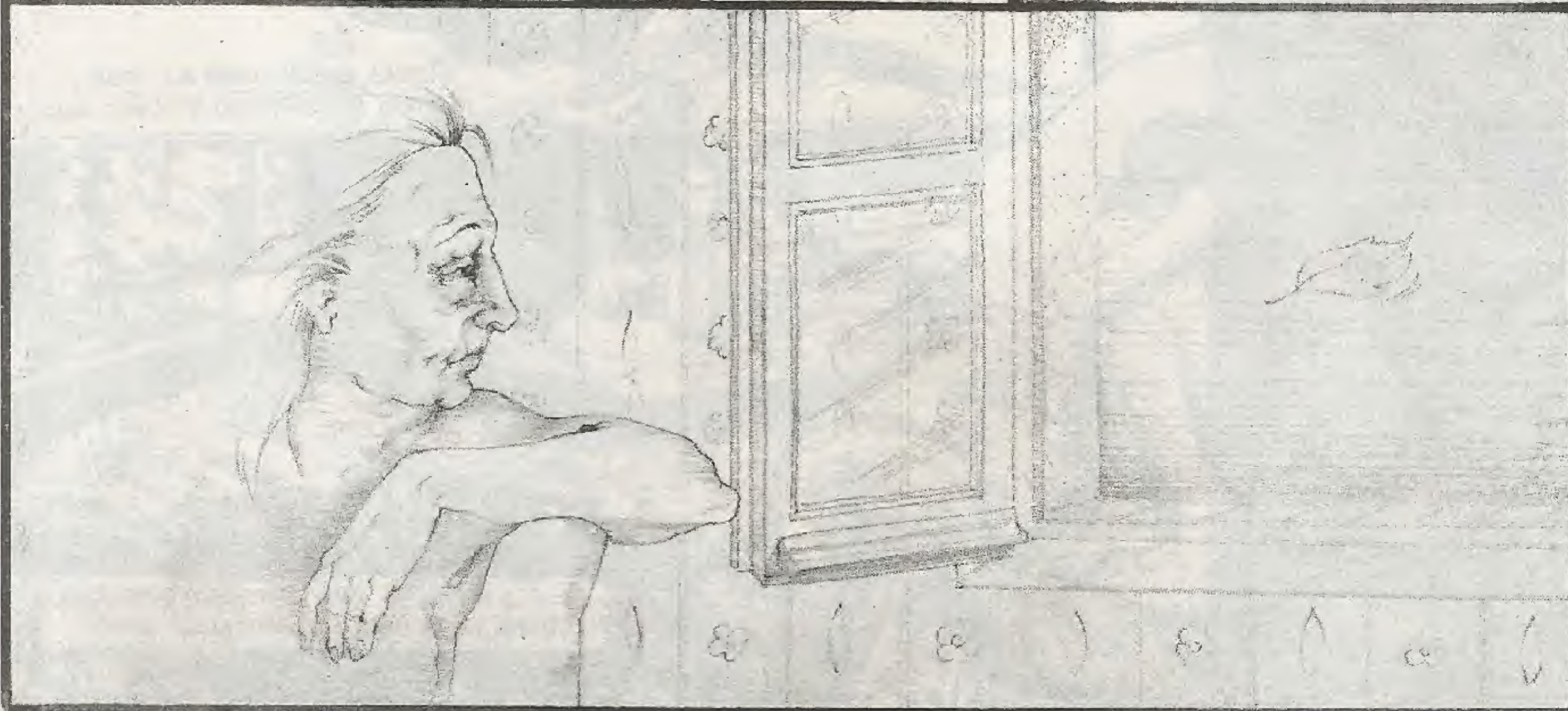


VOLVÍ A DORMIRME PARA DESPERTAR COMO MUJER.  
AHORA, NO SE CUAL ES EL VERDADERO SUEÑO

Guion de **María A. Obaya** Dibujos de **Silvia Maldini**

ADAPTACIÓN DE UN CUENTO ORIENTAL QUE SIEMPRE CONTRA J.I. BORGES







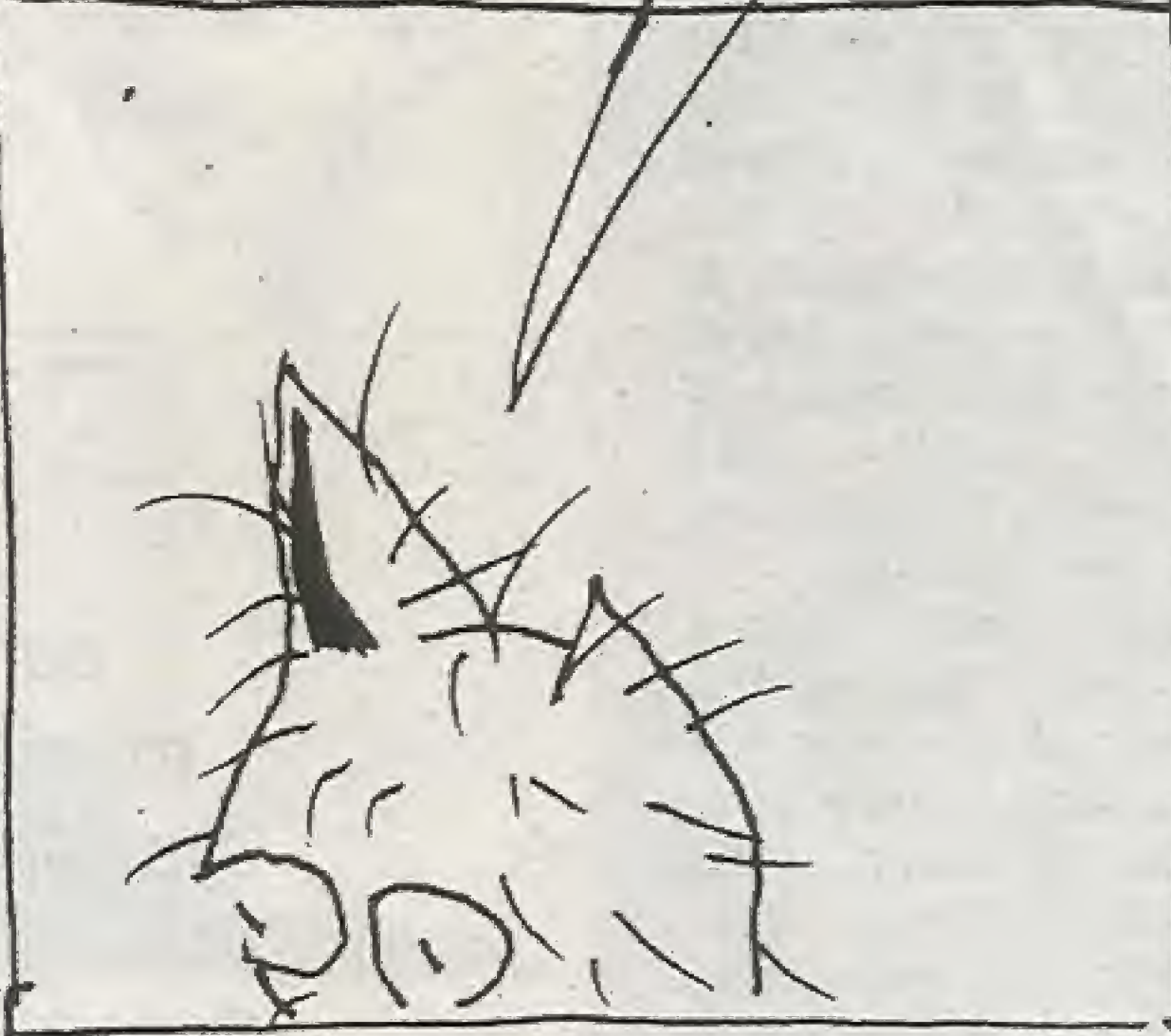
NO ES QUE TRA  
TE DE INSPIRAR  
LASTIMA

SINO QUE EN VERDAD  
LA LASTIMA SE OCU  
PA DE MÍ

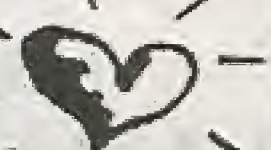
# CASTOR

(gato  
sin  
suerte) en

**VIDAS  
ALTRUISTAS**



FUI AQUEL  
GATO  
ESMERA  
DO EN  
FECHAS  
PATRIAS  
ANTE  
DAMAS  
DE  
CARIDAD



EL DIA DE LA  
BANDERA IBAN  
A RIFAR 1º UNA  
OLLA DE CORAZÓN  
2º UNA NOCHE  
CON GATA/O  
A ELECCIÓN  
3º UNA BANDE  
RA O UNA  
MORTAJA



CASTOR HA OBTENIDO  
EL TERCER PREMIO



¿viero  
la  
Mortaja



pero  
esta  
bandera  
es bonita  
no?

No  
tenemos  
más  
mortaja



ESE INVIERNO APREN  
DÍ QUE UNA MORTAJA  
UNA BANDERA Y UNA  
FRAZADA ERAN LA  
MISMA COSA





# SALTA TAMBIEN EXISTE

Porque no solamente el *Cuchi Leguizamón*, ni el grito en el cielo, ni los treinta mil indios, ni el costado donde "Argentina" es un concepto de otro mundo, ni los salares ni las selvas, ni los brujos, ni los dueños de la tierra, ni los prostíbulos de frontera, ni las siestas del trópico que pegan la camisa contra el cuello, sino toda esta terrible condición de ser el pupo incandescente de la América Latina. La encrucijada de la afro, indo y euro América donde los *matacos* le quitan la caza a los robots de la *Huges Corporations*, donde la mano verde de la papaya sostiene al cielo y la repreda duro en los conciertos de rock.

Sí, queridos compañeros del paisaje, **Salta** también existe, albergando todavía al monstruo del lago Brealito, a los restos de la ciudad perdida de Esteco y los fantasmas españoles que aún buscan los tesoros de El Dorado, parados en la quilla de sus galeones tendidos a la vera del Bermejo. Por ahí fuimos creciendo, paridos al azar en una provincia marginal de un país periférico. **Salta** también existe. Por eso, para drenar esta incontenible diarrea de ser, es que necesitamos hacer a *Kalipa*, un intento de oxigenar el bulto de tanta América alucinada. Educados, como suele ser suerte aquí, bajo la prebenda de no seguir los silbidos de la noche, de no dormir bajo las higueras; a sa-

biendas, en fin, que otros mundos conviven en éste, *Gustavo Flores, Silvia Katz, Orson Manani, Fernando Peyró, Fabián Nanni, Durgan Nallar, Ale Ahuerma, Omar Domínguez, El Muerto, Víctor Languasco, Carlos y Daniel Sagárnaga* agarramos el reto de estar en este mundo aterrador y tiramos otro cuadrado del rompecabezas del país. Muchos cuadritos, tantos como para llenar *Kalipa*. Por eso convocamos a todos los vivoreros, herejes y brujos, lícántropos de plenilunio, a los que vieron al Familiar y volvieron para contarlo, a los habitantes de Macondo y zonas aledañas y también, no somos excluyentes, a los buscadores de novia y pintores de trenes fantasmas para redescubrir juntos nuestro territorio interior. La parada está en las coordenadas de *La Voz del Interior 2228, Barrio El Tribuno, Salta, Constelación de Sirio, Galaxia de la Vía Láctea (CP 4400)*. Allí recibiremos la andanada de cartas que entumescan los juanetes del cartero, a excepción de los días en que buscamos la piel mágica del perro pila. Entonces, esperamos achicar la distancia y compartir un mate mágico y un cigarro sacramental, para después volver, como dijo el joven poeta Cabeza 'i Choza, "con un poco de Alfa del Centauro en los bolsillos"...

**DANIEL SAGARNAGA**



por alveroni

PUNKGINAS

## DEKADENCIA

**HUMANA:** Revista punk con la característica diagramación desordenada de este tipo de publicaciones. Leerla, insu-me un poco más del tiempo acostumbrado tratando de descifrar algunas de sus notas, pero su contenido es muy bueno. Artículos sobre los *Skinhead*, un reportaje a *Alacrán* y poesías rabiosas. Que yo sepa se consigue en el *Parakultural*, de vez en cuando.

## BATIBUENA

COMIC MAGAZINE es una publicación de 36 páginas, de distribución restringida y tirada limitada. Desde ya que no es una revista subte con 1400 ejemplares (según datos de A. Accorsi), impresión offset y tapa a dos colores. Este primer número está enteramente dedicado a Batman, a excepción de 6 págs. destinadas a la crítica de cine, video y revistas.

Tengo que reconocer que estoy batipodrido con esta batiaglutinación de nuestros batisentidos que están provocando con ese murciélago. Sin embargo, esta revista es la que más seriamente ha abordado el tema, leyéndola, uno se siente satisfecho; saciando la curiosidad del más exigente.

Repleta de material gráfico sobre los más destacados dibujantes del héroe, trae también una historieta vernácula del mismo con un poético guión de Ciccone y dibujos de Joche.

Si se quiere saber sobre Batman, no duden en conseguir la revista. Luego, esperemos las absurdas y calurosas colas navideñas, veamos la película, soportemos la idiotizante música de Prince y comportémonos prudentemente con el enmascarado. No sea cosa que lo matemos por exceso de popularidad.



# FOTONOVELAS

## CONCURSO DE

### EL 2 DE ENERO

cierra indefectiblemente la recepción de fotonovelas para nuestro concurso. A apurarse entonces: que estos últimos días de la década sirvan para dar los toques finales o para decidir a los indecisos. No vamos a repetir todas las bases, pero sí recordarles a los participantes que incluyan los nombres de todos los que trabajaron en la fotonovela, y que cuiden, en el armado de cada página, que se mantenga la mayor claridad posible para poder reproducir sin problemas. Los trabajos pueden entregarse personalmente o por correo (si no se ha hecho ya el envío, sólo queda traerlo en mano) a **Ediciones de**

la Urraca, Venezuela  
842 (1095) Buenos Aires.



En nuestro próximo número, **FIERRO 66**, publicaremos los nombres de los ganadores del concurso, elegidos por un jurado integrado por **Juan Manuel Lima, Pablo De Santis, Maitena** y el fotógrafo **Omar Bahboud**.

Más allá de los resultados, el concurso ha servido para volver a poner en juego el tema de la fotonovela, para que se la vuelva a discutir y a plantear ya como un juego con la nostalgia, ya como una expresión verdadera. Esperamos entonces los últimos trabajos. Y no importa cuántos son, sino que vayan llegando.

Estábamos compartiendo una mesa de amigos cuando llegó Eduardo entusiasmadísimo por lo que acababa de descubrir. Nos contó que descubrió el SEX-SHOP más completo de todos los que había visitado, no sólo en Argentina sino en Sudamérica. Dijo que lo atendió personalmente su dueño, Daniel, un tipo remacanudo que le enseñó cosas increíbles. Nunca había visto tanta variedad de complementos para la pareja o el goce sexual individual. Había prótesis con ajustadores de cintura, algunas huecas y otras con vibradores de velocidad regulada, la última genialidad europea; también encontró prótesis con eyaculador y el último descubrimiento erótico, la prótesis clitoriana circular con ajustador o vibrador. Se asombró con la cantidad de cremas íntimas tanto masculinas como femeninas, las que considera realmente útiles,

porque a veces... Comentó que los muñecos y muñecas simil piel son fabulosos por su realismo en ano, vagina y boca y también están provistos de succionadores. Ni qué hablar de las ardientes camas eróticas.

—Chau, me voy —dijo Eduardo.

—¡Esperá!, ¿adónde vas?  
—A buscar a mi pareja y vuelvo para elegir juntos.  
—Che, ¿la dirección?  
—¡Ah! sí, anotá, Florida 835, 3º piso oficina 327 y los teléfonos 313-6839 y 6957.

—¿Atienden tarjetas de crédito?

—Sí, todas.

Nos miramos y nos pusimos contentos, era un Eduardo feliz y nos prometió contar-nos la próxima vez sus experiencias con los distintos complementos.

## IMPOTENCIA SEXUAL

El descubrimiento de un científico inglés, el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.

## PROBLEMA SEXUAL LASER

Cuanto más tarde en decidir su tratamiento, más difícil será su recuperación. La Impotencia Sexual puede deberse a: su vida actual - stress - nerviosismo - ciertos medicamentos - diabetes - alcohol - obesidad - tabaco - hernia - trastornos circulatorios y hormonales - etc. Mediante el Láser se aumenta el flujo sanguíneo y el metabolismo celular, logrando así su recuperación.

## FUNDACION

## SEXOLOGICA

## DR. LEIBOWICH

Av. Rivadavia 3033 P. 11 Dto. 89  
862-8428 88-1869 89-4593  
89-3241 88-7292



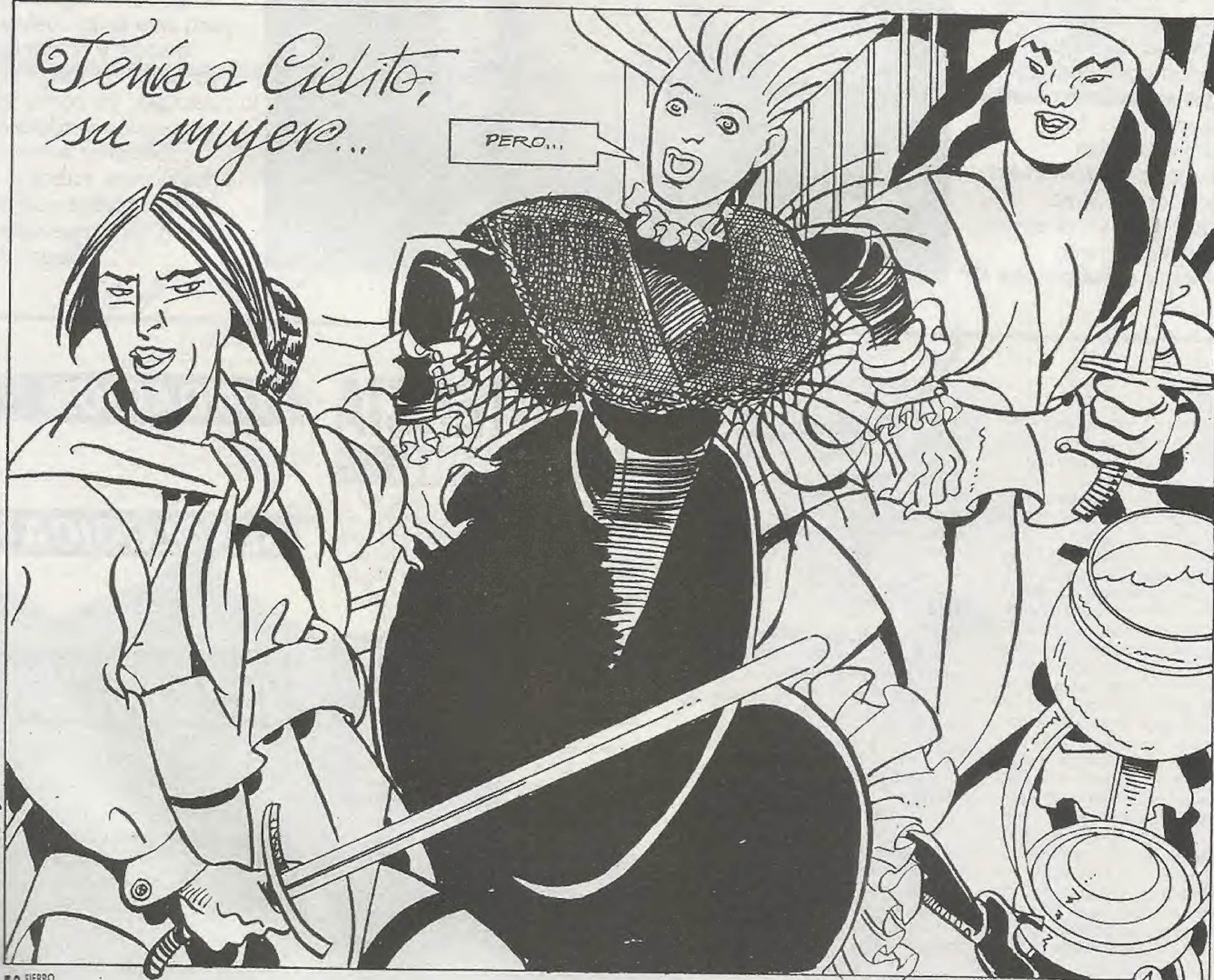
*Piedro Laguna  
se sabrá el  
rey de la  
frontera...*



# MALON *CIELITO LINDO*

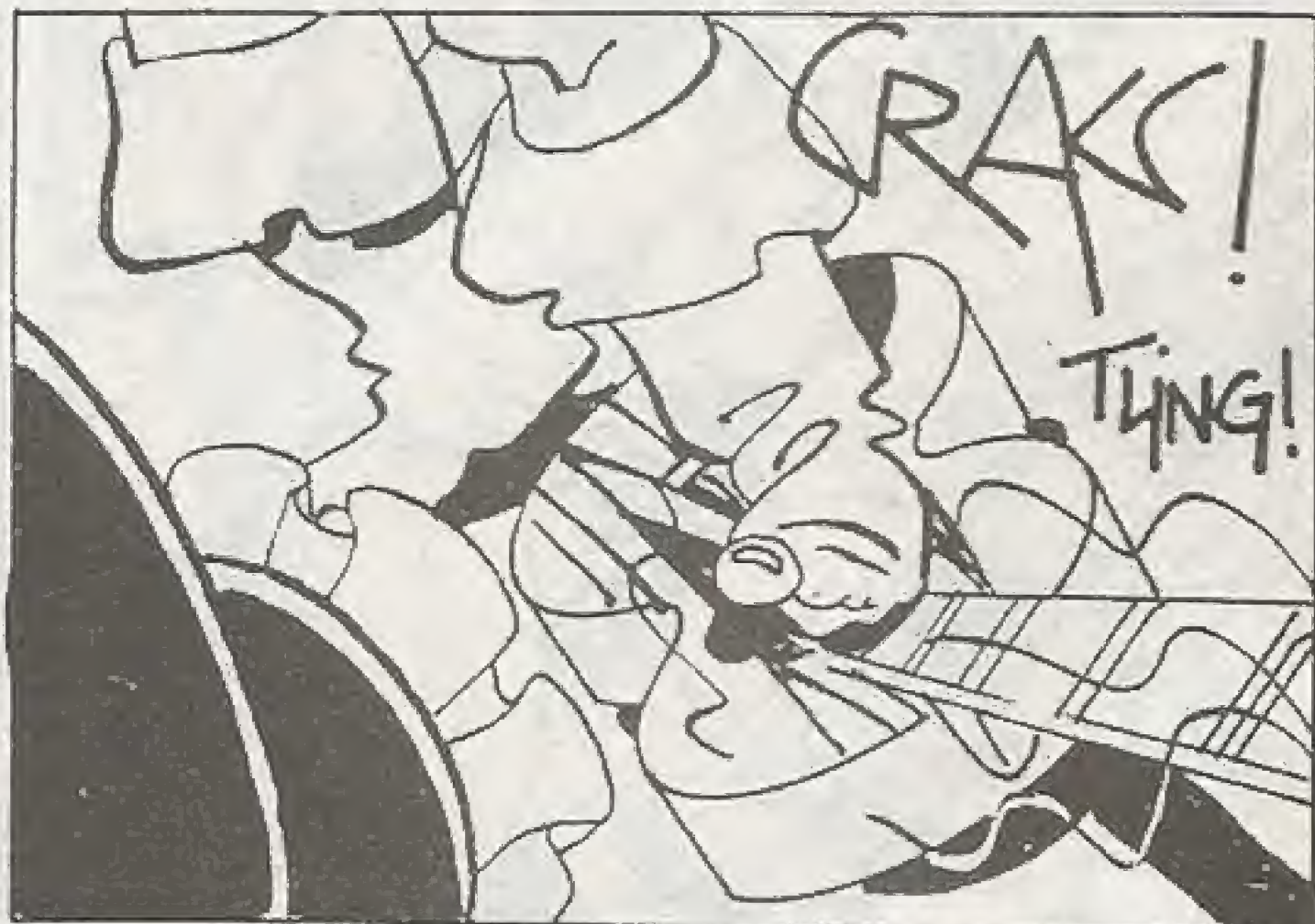
*Tenía a Cielito,  
su mujer...*

PERO...





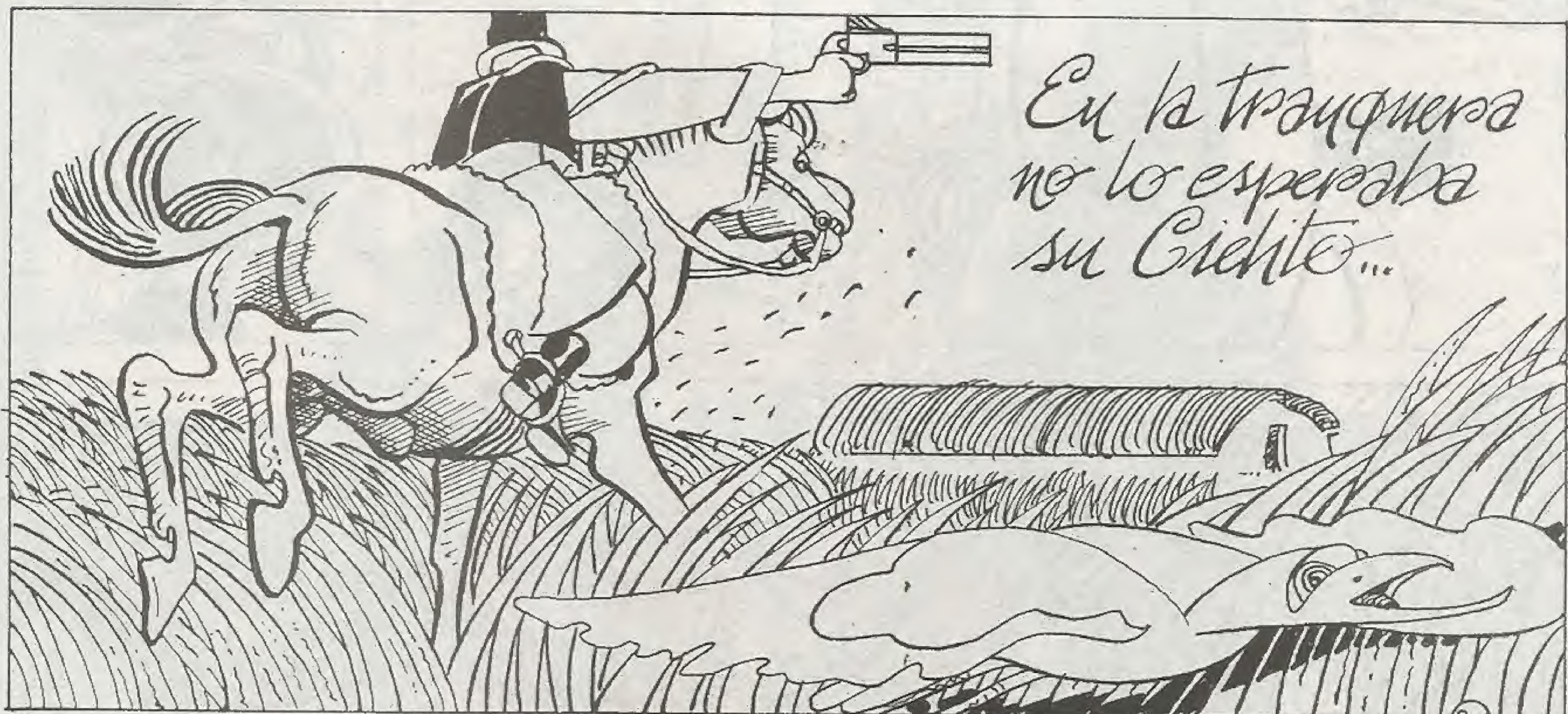
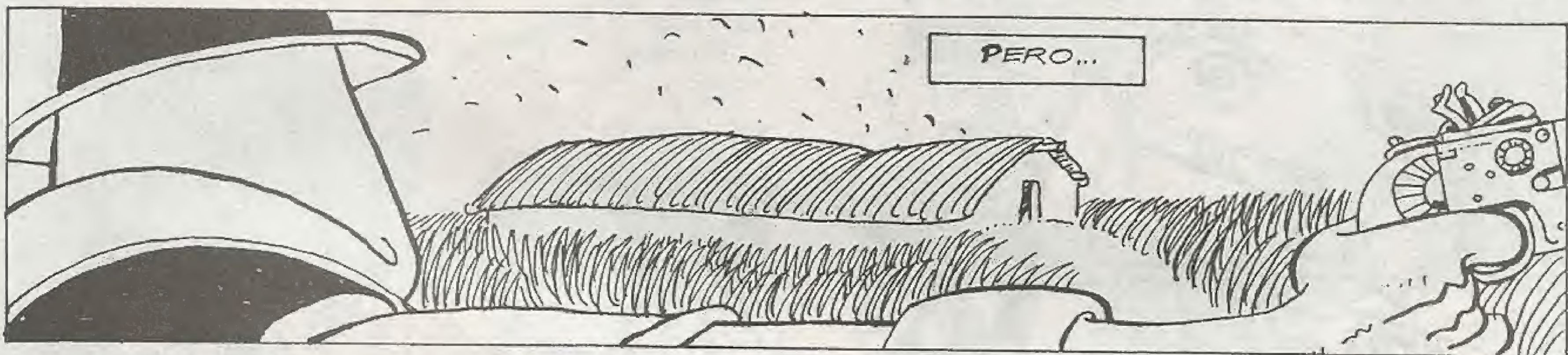
...a toda la música,  
encerrado en su  
guitarra...



...tenía el campo todo, para  
recorrerlo en su carro...



Oy la muerte...  
encerrada en su  
pistolón de cuatro tiros...







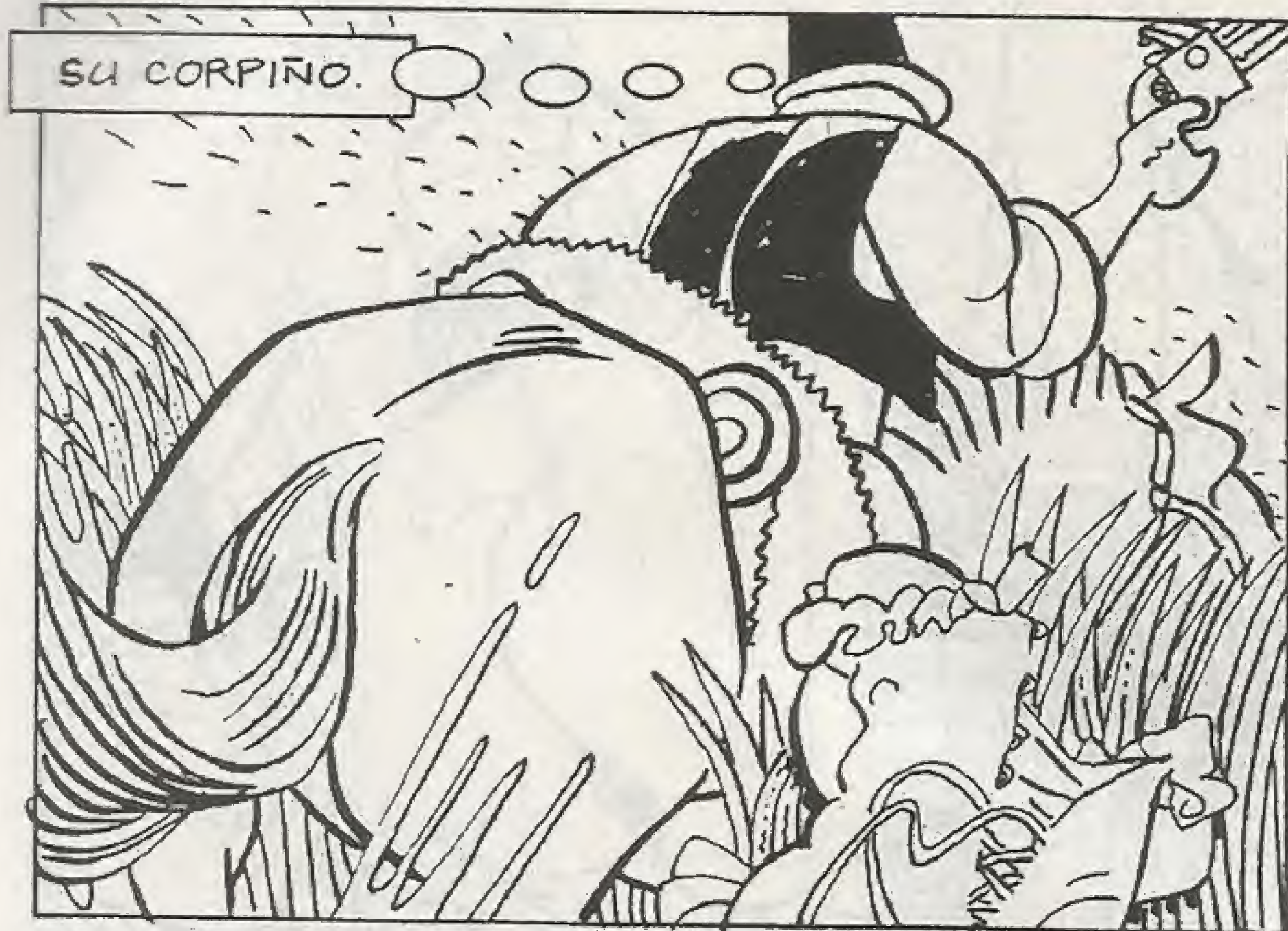
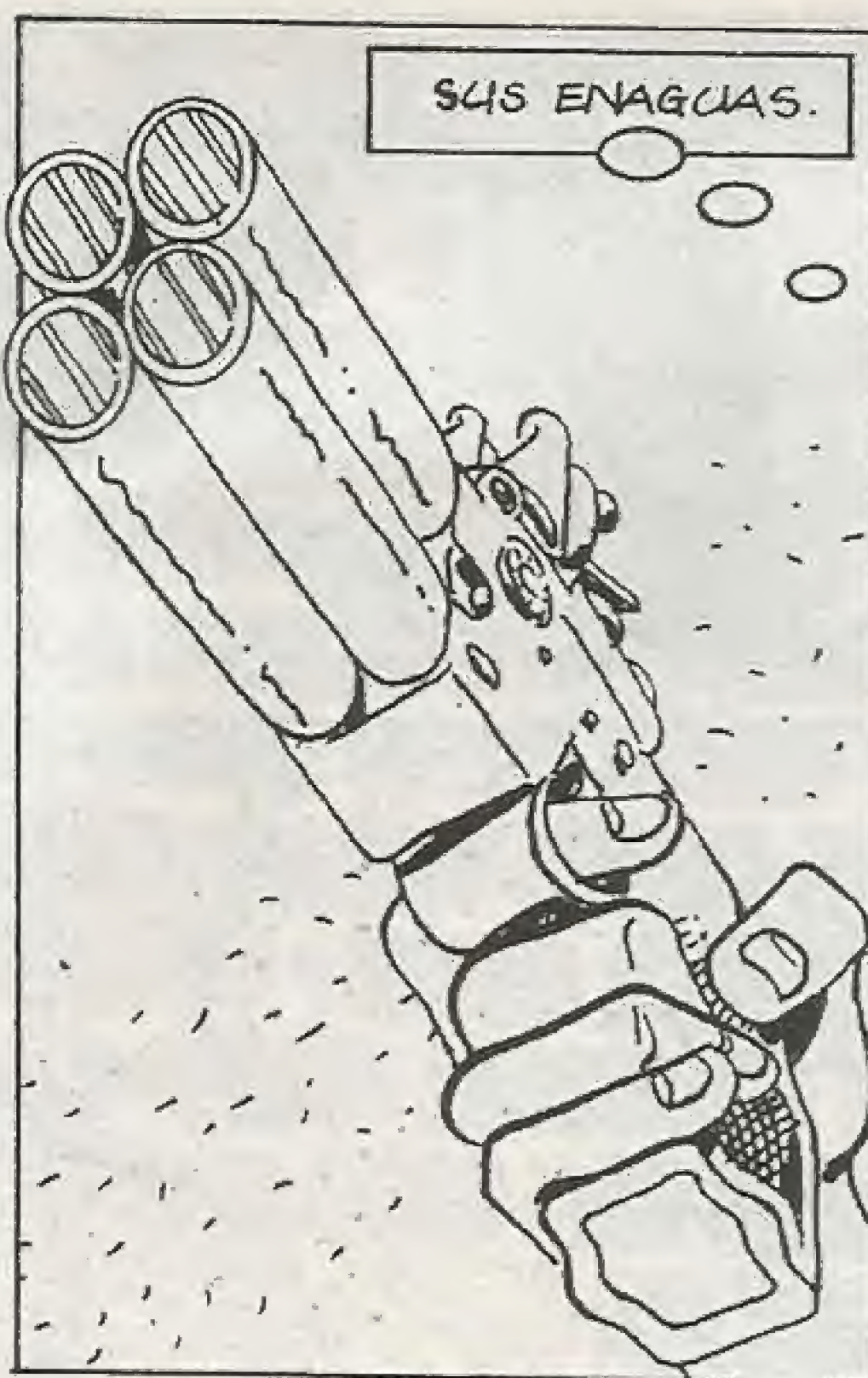




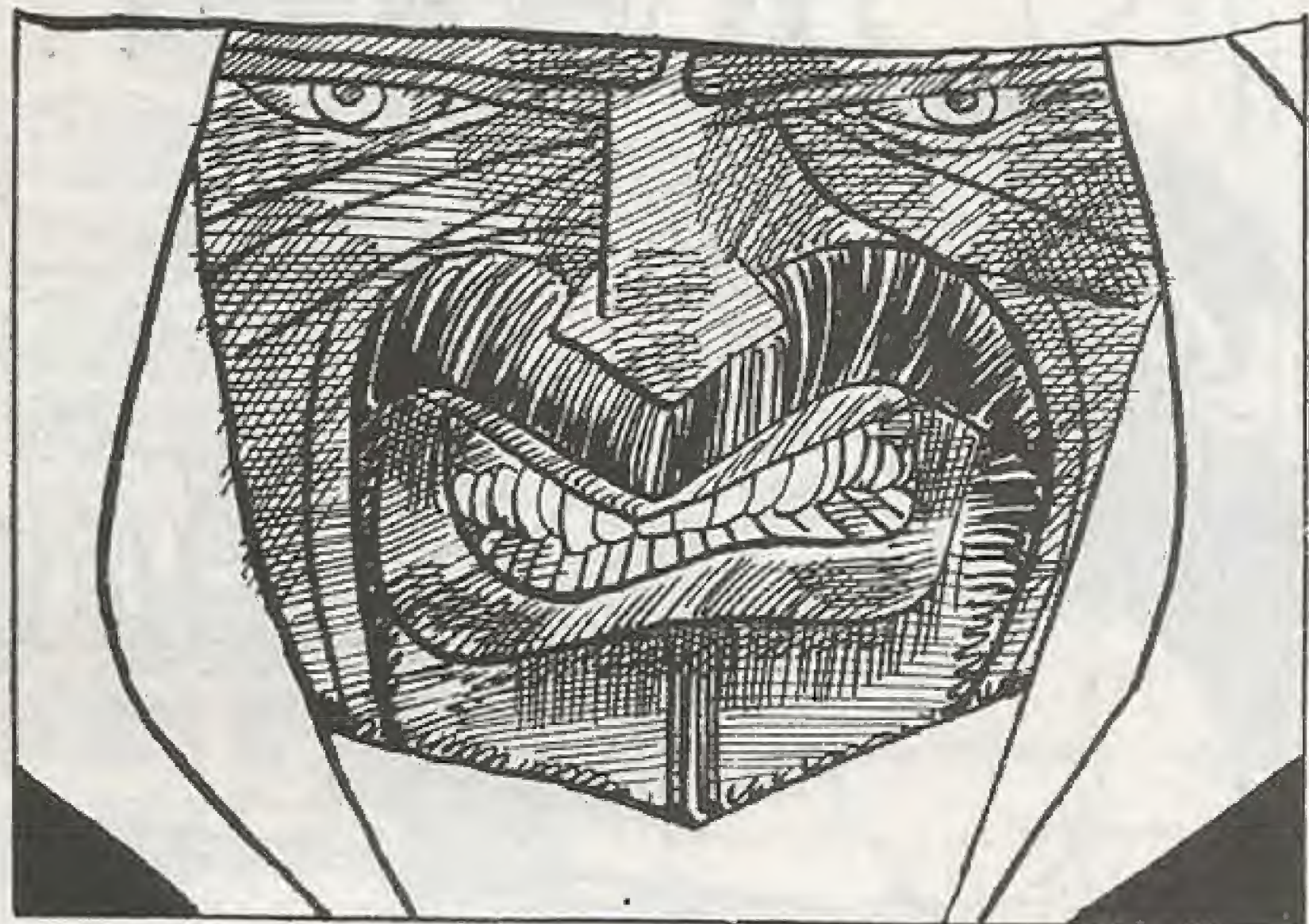








*Los escuchó...*



*Cuando escuchó  
sus lascivas  
carcajadas...*

*...se arrastró como  
serpiente entre los  
pajonales.*





*Y los vió...*



ALLI' SE HAN  
DETENIDO...

*Y la vió... vió a su  
Cielito entregada  
a los ojos salvajes...*



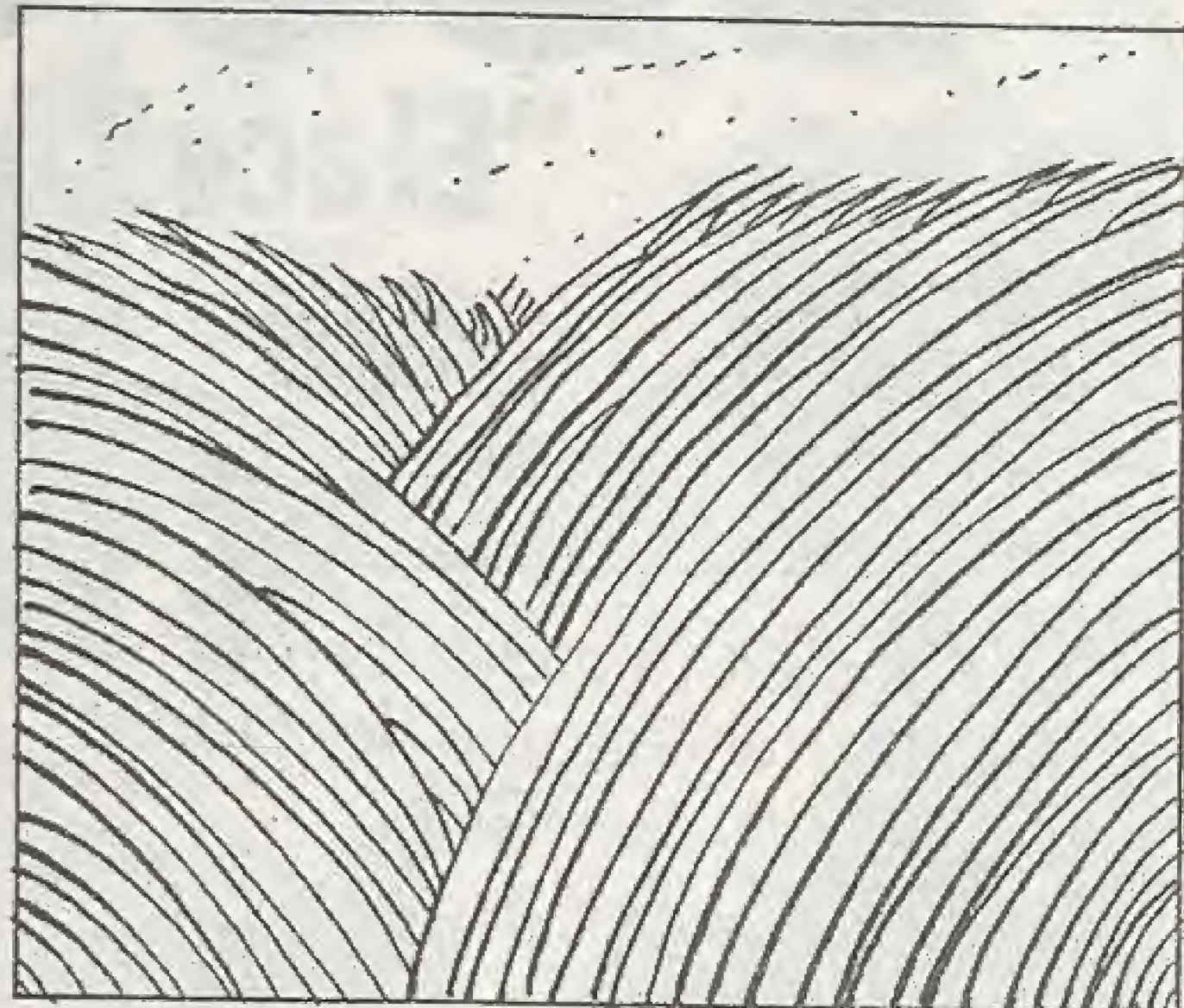
CIELITO.



Las aguas ahogaron  
sus rugidos.



Los pajonales su  
desesperación.



Y cuando arrojó el calzón, Gelito, supo  
que estaba perdida... todo lo que  
había fingido para permitir a  
su Pedro que los alcanzara fue  
inútil... se sintió morir...



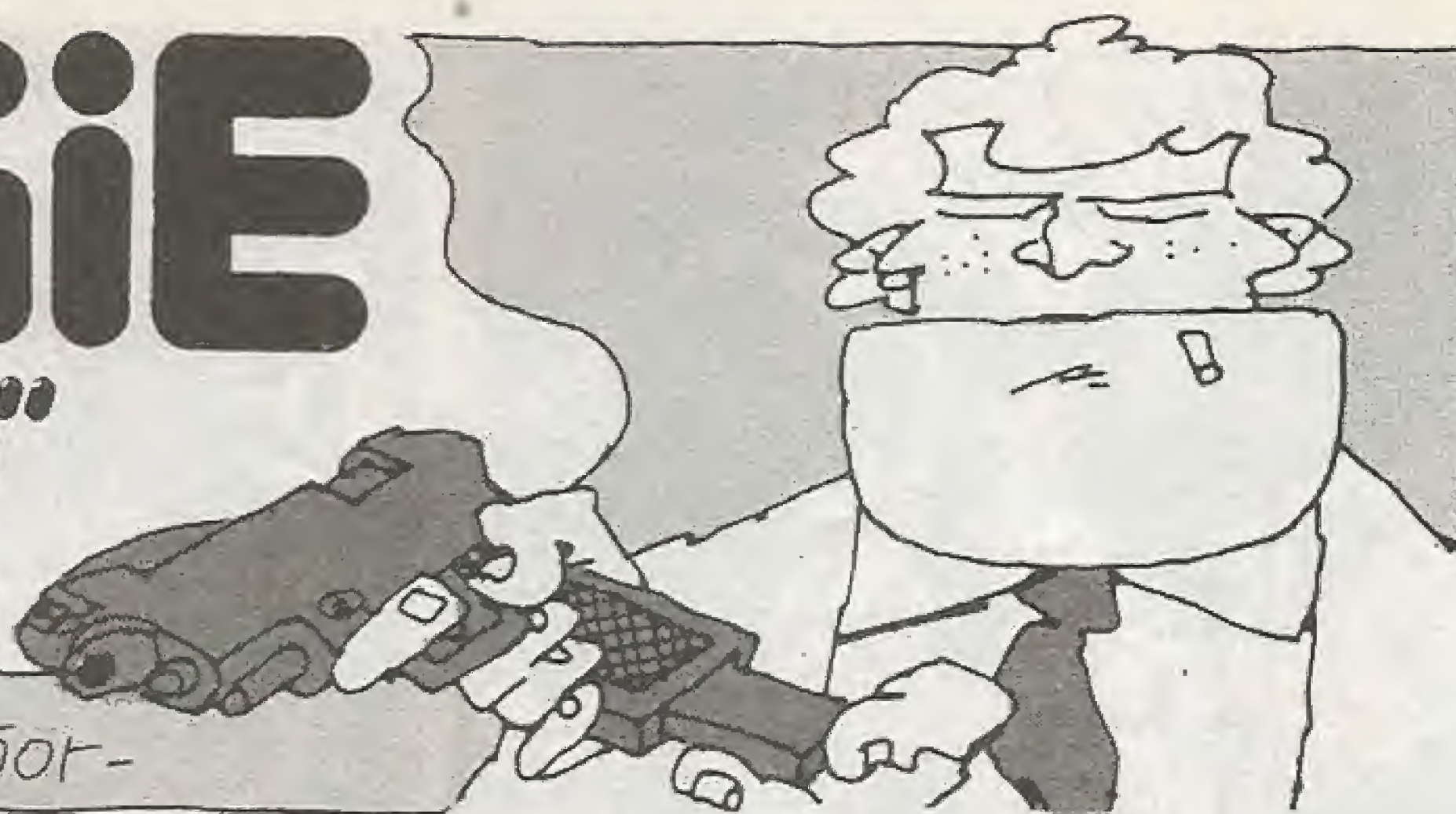
SANYA 89/ dedicado a Emma, la cautivera



# BOOGIE

"Elaceitoso"

Señor-



Es así, Boogie. Estoy contento.  
Soy un elegido del Señor



¿Es cierto que hablaste con él?

¡Dos veces se me apareció! La primera fue  
cuando yo estaba hospitalizado



¿Recuerdas que me  
habían desalojado?  
Me echaron del  
trabajo y no pude  
pagar el alquiler



Trabajaba en el taller. La fresadora me atrapó  
la mano. Y me  
despidieron por  
arruinar esa máquina



Por fortuna, hallé donde dormir. Encontré un  
viejo Pontiac abandonado, en el Bronx, y allí  
me instalé. Dormía en el asiento trasero



En el de adelante vivía una  
familia polaca



Pero, cuando ocurrieron los disturbios raciales, los  
negros quemaron el auto



Estaba reponiéndome de las  
quemaduras cuando se me apareció  
Dios y me dijo que me  
estaba poniendo a  
prueba. Eso me  
alentó a  
seguir!





Tanto, que no desesperé cuando un médico borracho me amputó una pierna confundíendome con otro paciente



Luego vino el accidente, cuando me chocaron la silla de ruedas



El que manejaba el camión era el hijo de un senador y me culparon por conducción irresponsable



Fui tres años a la cárcel, lo que mató de pena a mi pobre madre. Pero no perdí tiempo



Estudié relojería hasta aprender el oficio



Sin embargo, al salir del presidio, la luz del sol me encegueció. Choqué contra una columna y sufrí desprendimiento de retina



Estoy casi ciego, Boogie. No puedo trabajar

Y... ¿Por qué estás contento?

Ayer se me apareció Dios, de nuevo



Me dijo que yo ya había superado el período de prueba que era apto para afrontar el futuro... ¡Y que, ahora, ahora, viene lo difícil!





SÍ, YO ESTUVE EN EL RINCÓN DE BULLY BEEF DURANTE SU CARRERA, Y PUEDE CREERME QUE NO ERA MALO. PERO LE GANÓ AL GRAN KID CROISSANT GRACIAS A SU NOVIA, UNA CHICA FUERA DE SERIE...

¿SU NOVIA?

"...SE LLAMABA BELLE; NUNCA SE SEPARABA DE BULLY, Y BULLY SIN ELLA NO ERA NADA. ELLA ESTABA ALLI CUANDO BULLY SE ENTRENABA, Y DURANTE LAS PELGAS ELLA ERA INDISPENSABLE.

¿CÓMO LO HAGO, BELLE?

¡SOS TREMENDO BULLY!

¡FIJATE ESTO, BELLE!

SIGA MUGGSY...

"ERA MUY BRUTO, ESE CHICO; Y RABIOSO, PERO NO CON BELLE.."

¡ABAJO, BULLY, TRABAJA ABAJO!



"ERA UN PROBLEMA...DIGO, LA CALENTURA QUE TENÍA POR ESA CHICA. COSTABA MUCHO MANTENERLOS SEPARADOS..."



¡BULLY!  
¡BULLY!  
¿ENTRENÁS?  
O NO?

¡VAMOS, BULLY!  
NO ES EL  
MOMENTO!  
TRABAJA!

"CON TODO, LAS COSAS IBAN BIEN TENIENDO A BELLE CERCA..."



¡YA TERMINO,  
BELLE! 39, 40...

¡DALE DURO,  
BULLY!

"...YO SÉ QUE UNA MUJER EN UN CAMPO DE ENTRENAMIENTO, ERA CONTRA LAS REGLAS, PERO CON BULLY ERA AL REVÉS; MIENTRAS MÁS ESTABA CON BELLE, MÁS FUERZA TENÍA..."



BUENO, A LA  
DUCHA, BULLY;  
¡Y POR DIOS  
TRATA DE  
DORMIR!

¡BAH!  
¿PARA QUÉ  
ME GASTO?



ADemás, NO  
SE PODÍA  
CULPAR A BULLY;  
BELLE TENÍA LA  
PECHUGA MAS  
ESPECTACULAR  
QUE HAYA VISTO...



¡AAHH!  
¡POR FIN,  
BELLE!  
¡POR FIN!



"...Y LE SURGIÓ A BULLY SU GRAN CHANCE..."



BULLY,  
ESTE ES EL  
GRAN KID  
CROISSANT.

HOLA,  
MUCHACHO.  
JE ...

"BULLY Y  
CROISSANT  
SE  
ODIARON  
A PRIMERA  
VISTA,  
PERO  
CON  
BELLE..."

"...LA COSA FUE DISTINTA..."



HO-  
HOLA...



¿BELLE?  
¡PARBLEU!  
¿QUÉ NOMBRE  
BIEN PUESTO!

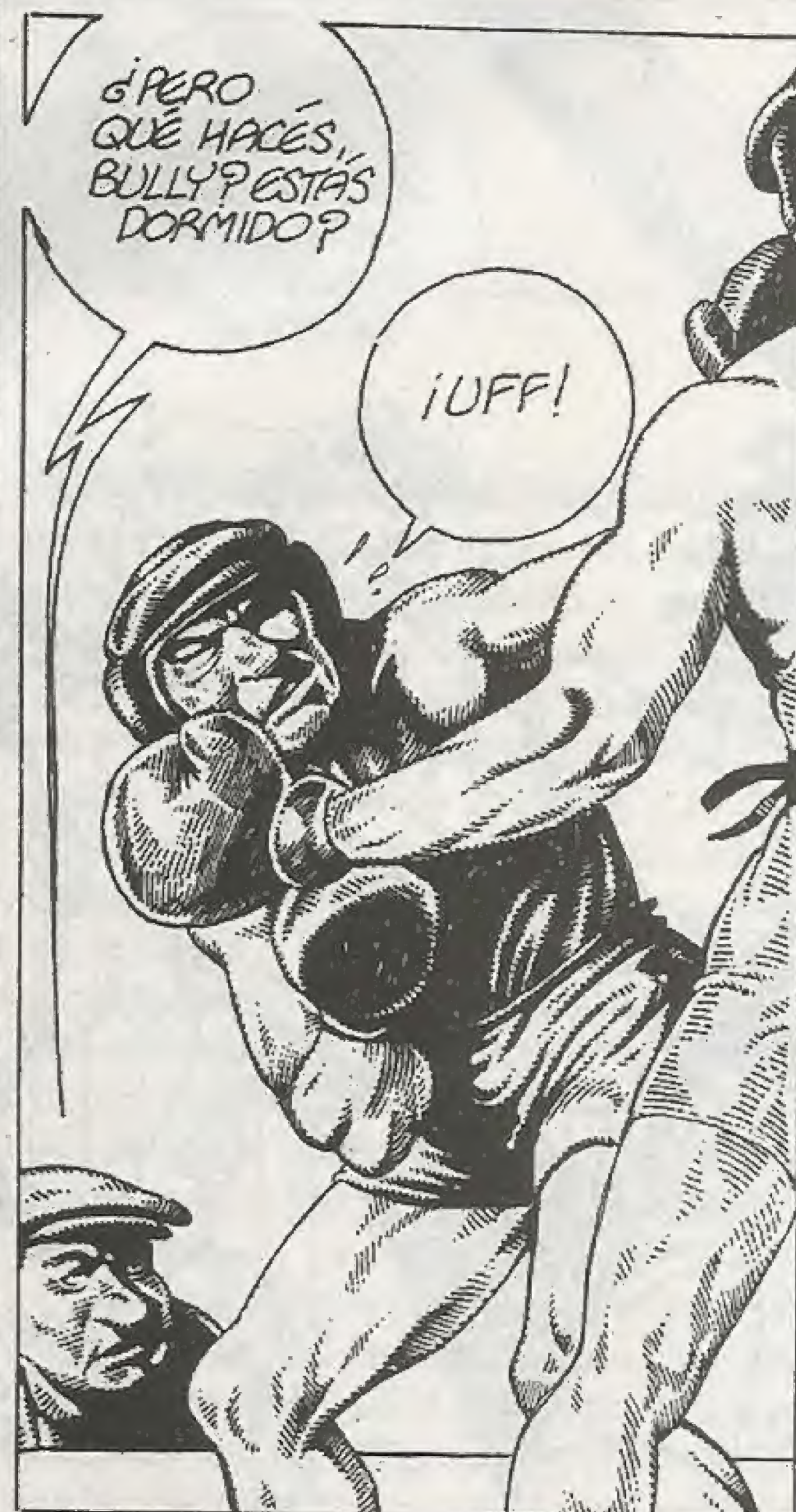
"...BELLE CAMBIÓ EN SU RELACIÓN CON BULLY..."



¿QUÉ DIABLOS  
TE PASA, BELLE?  
¡ESTÁS DISTINTA!

N-NADA KI...  
DIGO... NADA  
BULLY...

"...EL ENTRENAMIENTO TAMBIÉN  
SE DETERIORÓ..."



¿PERO  
QUÉ HACÉS,  
BULLY? ¿ESTÁS  
DORMIDO?

¡UFF!

"KID CROISSANT  
ERA BUEN MOZO  
Y MUY RICO.  
TAMBIÉN MUY  
MUJERIEGO..."



"...Y EMPEZARON LAS PELEAS ENTRE ELLOS..."

"...Y TERMINARON MUY MAL..."







¡MADEMOISELLE BELLE!  
¡QUÉ GRATA SORPRESA!

SHOWERS



BULLY, VIENE  
DE PARTE DE  
SOLLY MINSKY...

"ERA UN MAL DÍA  
PARA BULLY. ANDABA  
MUFADO Y RABIOSO..."



ESCUCHA,  
MUÑECO;  
¡NI SE TE  
OCURRA  
PERDER!  
A MINSK...

"...Y PARA PEOR, BULLY Y YO RECIBIMOS UNA INGRATA VISITA"



¡ME CAGO EN  
TODAS LAS  
MUJERES DE  
MIERDA!

ESCUCHA, NARIZ  
DE BATATA: EL  
SEÑOR MINSKY  
HA APOSTADO MUCHA  
GUITA AL GRANDOTE  
AQUEL Y QUIERE  
ASEGURARSE QUE  
NO VAHA A PERDER.



¡ANDA A  
CAGAR,  
HIJO DE  
PUTA!

"LE QUEBRÓ LA MANDÍBULA  
AL GORILA DE MINSKY, Y YO  
CASI ME CAGO ENCIMA..."



"MINSKY NO TOMÓ REPRESALIAS; SÓLO ESPERABA - BULLY PENSABA EN UNA COSA SOLAMENTE: EN BELLE..."



"...PODÍA PASARLA MUY BIEN CON ÉL, AUNQUE DEMORABA SU ENTREGA TOTAL..."



"EL KID SE ENTRENABA CON TODO, ESTABA CON LA MORAL ALTÍSIMA..."



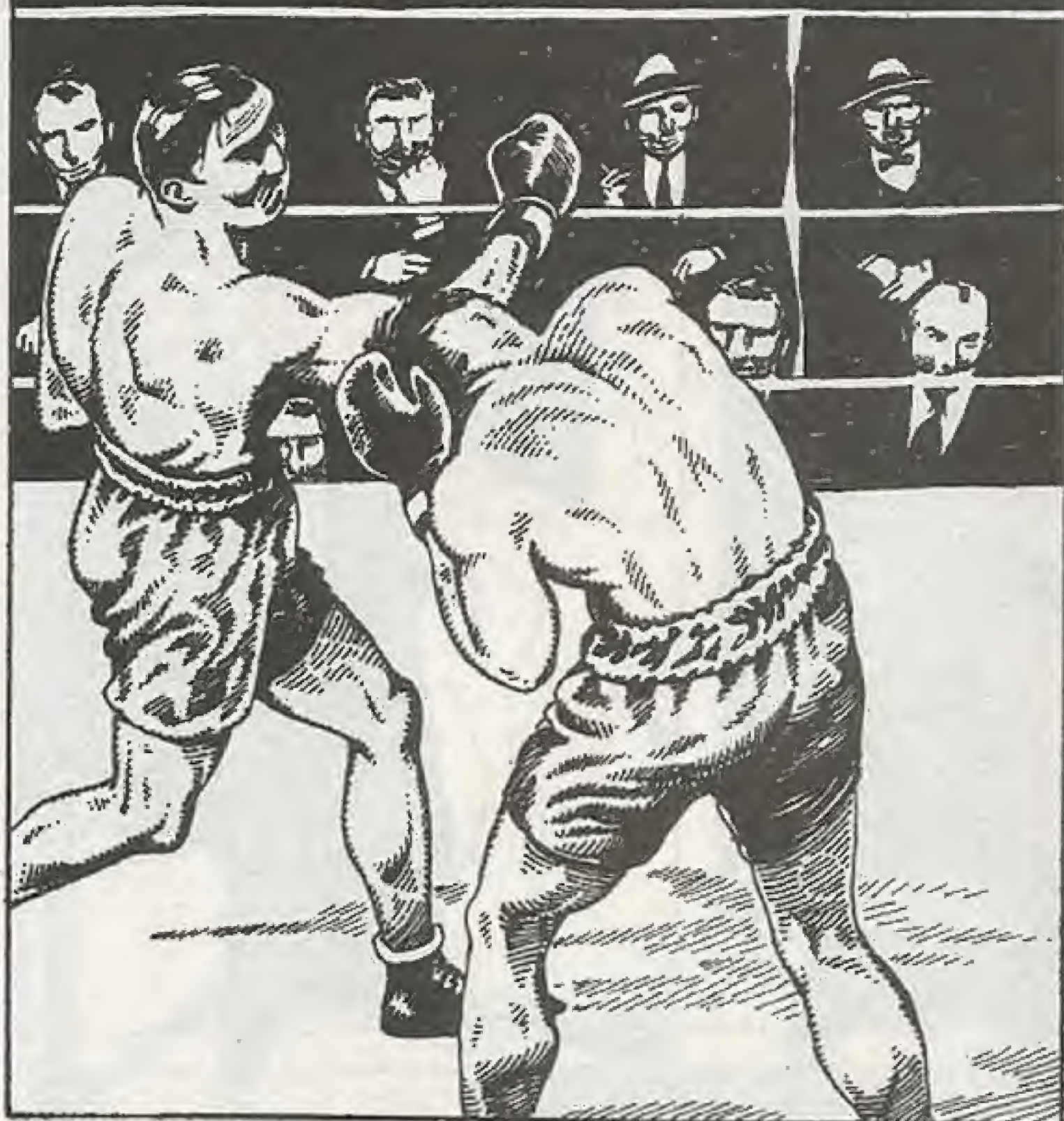


"...Y LLEGÓ EL DÍA DEL COMBATE..."





"...PERO BULLY NO ESTABA EN LA PELEA..."



"...POR SU CABEZA SÓLO PASABAN IMÁGENES DE BELLE...  
DE BELLE Y DE SU RIVAL, KID CROISSANT..."



¡UF!  
¡BELLE! ¡CÓMO  
PUDISTE!

¡OLVIDATE  
DE BELLE,  
Y BOXEA!



"...NO SE ENCONTRABA..."



"...Y, PARA COLMO, ALLÍ ESTABA MINSKY..."

¡REZÁ PARA QUE  
GANE TU GORILA,  
MUGGSY! ¡CONMIGO  
NO SE JUEGA!



¡G-GANARÁ,  
MINSKY! ¡SÓLO  
ESTA'TANTEANDO  
EL TERRENO!

"...DE VEZ EN CUANDO DESCARGABA  
SU RABIA EN UN CAÑONAZO QUE  
EL KID ESQUIVABA FÁCILMENTE..."

¡TOMÁ,  
DESGRACIADO!





"...MIENTRAS TANTO, EN SU CASA, BELLE  
PUGNABA POR TOMAR UNA DECISIÓN..."

...POR OTRA  
PARTE, BULLY ES  
TAN FRANCO,  
TAN AUTÉNTICO..."



"...Y HABLANDO DE  
DECISIONES, LA DE LOS  
JUECES DE LA PELEA,  
NO SERÍA DIFÍCIL..."



"A DECIR VERDAD, BULLY  
YA HABÍA PERDIDO..."

¡BASTA!  
¡HARÉ LO QUE  
ME INDICA MI  
CORAZÓN!



¡TIENE  
QUE  
SABERLO  
YA MISMO!



"NO SÉ SI LE DIJE  
QUE BELLE ERA UNA  
CHICA IMPULSIVA..."



"...ENTANTO BULLY  
AGUANTABA GRACIAS  
A SU CONTEXTURA  
PRIVILEGIADA..."



VOY A PERDER  
DINERO, MUGGSY,  
Y NO ME GUSTA  
PERDER DINERO...







"COMO LE DECÍA, BELLE  
LE JODIÓ LA VIDA A  
BULLY, SÍ SEÑOR..."



"AL KID ESA VISIÓN LO  
DISTRASO UN INSTANTE..."



"ERAN, REALMENTE, SENOS MAGNÍFICOS.  
Y AUNQUE BULLY ESTABA GROGGY, SU  
INSTINTO BOXÍSTICO FUNCIONÓ..."



"GRACIAS A ELLA BULLY PUDO METER  
EL MEJOR GANCHO DE IZQUIERDA DE..."

"SU CARRERA; LO PLANCHÓ AL KID;  
PERO REPITO QUE ELLA LO ARRUINÓ..."

PERO QUÉ HISTORIA  
MÁS ROMÁNTICA!  
¿CÓMO QUE LE JODIÓ  
LA VIDA? ¡LO SALVO  
JUSTO A TIEMPO  
POR AMOR!

NO ME DEJÓ  
TERMINAR...



¿Q-Q  
QUÉ?

¡KID, MI AMOR!  
¿QUÉ TE HA HECHO  
ESTE SIMIO?



¡AAAAH!

¡NO, BULLY!  
¡AL ARBITRO  
NOOO!





"CREO QUE FUE ESO: VER A BELLE INCLINADA SOBRE CROISSANT, LO QUE DESENCADENÓ LA LOCURA FURIOSA DE BULLY. FUE IMPOSIBLE CONTROLARLO, Y LA GRESCA SE GENERALIZÓ; UD SABE CÓMO SON ESTAS COSAS..."

"EL KID NO PUDO SEGUIR EN EL BOX. SE CASÓ CON BELLE Y SE ESTABLECIERON EN TOULON. EN CUANTO A BULLY, LO DESCALIFICARON, POR SUPUESTO. TAMBIÉN ÉL TUVO QUE RETIRARSE DEL BOX, PORQUE MINSKY SE ENCARGÓ DE QUE NUNCA MÁS NADIE LE DIERA UNA PELEA..."

PERO, SE  
HACE TARDE.  
¿QUIERE QUE  
VAMOS?



ES  
AQUÍ.  
ENTREMOS

ES AQUÉL.  
EL QUE  
TIENE EL  
ANTIFAZ...

¡Y EN LA PRIMERA LUCHA DE LA  
NOCHE, PRESENTAMOS A BULLY  
BEEF, EL MISTERIOSO TORO DE  
MILWAUKEE! ¡REY DEL CATCH!  
¿QUIÉN ES BELLE? ¿ACASO ES  
SU VACA? ¡JA, JA! ¡SEÑORES...!



VAMOS  
MÁS ADELANTE.  
AQUÍ ESTAMOS  
MUY LEJOS,  
MUGGSY...

NO...  
N-NO  
QUIERO  
QUE ME  
VEA...

¡QUÉ  
HISTORIA  
SERÁ  
ESTA!

"... SIN EMBARGO, BULLY SIGUIÓ  
EN LOS CUADRILÁTEROS.  
ESA NOCHE DESCUBRIÓ  
OTRA VOCACIÓN..."

© Peiro





# Historietas

# en

# la piel

El tatuaje y el comic tienen en común la obsesión por el dibujo. Símbolo de marineros, de lo maldito o lo cursi, este arte exótico encuentra su poética en que es *definitivo*. Y detrás de todo dibujo, como en el cuerpo de aquel hombre ilustrado, hay una historia.



**SE TIRA** de la cuerda que hace sonar la campana y se entra por el garaje. Es el Samurai Tatto Studio en el barrio de Belgrano. Una pieza con las paredes llenas de diseños, una esterilizadora, un banco de espera y unos cuantos catálogos donde elegir los dibujos. **Miguel Angel Gómez Mella**, que se siente el Buonarroti de la aguja, conecta el motor de su lapicera dermatológica y continúa con su trabajo. Es un arte casi milenario. Entre tantos dragones, serpientes y panteras se ha metido de cabeza la historieta: Moebius, Crumb, el ratón Mickey, el gato Félix...

**—¿Qué sentís cuando tu obra se va con el portador y, lo que es peor, muere con él?**

—El tatuaje está vivo porque la vida existe. Desaparece el que lo lleva y desaparece el tatuaje, o sea que el tatuaje está vivo mientras la vida está viva.

**—¿Y te sentís bien en esa situación?**

—Me siento perfecto. Es así.

**—¿Qué es lo desagradable de tu profesión? ¿Las pretensiones de algún cliente? ¿Sus gestos de dolor?**

—Que no valoren lo que hago. Que no tengan ni idea de qué se trata. Que se lo hagan por una moda, que no lo tomen o no lo sientan como arte, por lo que es.

**—Esa situación se agravaría, sería mucho más frívola si el tatuaje pudiera sacarse.**

—Se puede sacar con láser, cirugía, despigmentación. Digamos que es un proceso bastante complicado. Es un proceso por etapas al igual que cuando hacés un tatuaje. Te sacan unas capas de piel y las reemplazan por otras de alguna otra parte de tu cuerpo y te hacen un injerto quedándote una cicatriz. Es preferible dejar el tatuaje que sacártelo.

**—A eso voy. Si tus tatuajes fueran como esos que venían en los chicles, que los mojabas en la lengua, que te los imprimías en la piel y que luego sacabas fácilmente con jabón... Si vos mantuvieras la actual calidad del tatuaje, pero que éstos fueran sencillos de sacar con un disolvente, por ejemplo, tendrías muchísimos más clientes... y del tipo de los que te desagradan.**

—Y no me dedicaría a hacer tatuajes.

**—¿No sería tan profundo?**

—No llevaría nada de artístico.

**—El trabajo de tatuador no está catalogado como medio laboral, o sea que no tiene aportes jubilatorios y los inspectores no vienen a visitarte. ¿Qué tal te cuadra esa marginalidad?**

—No me molesta. Trabajo tranquilo en mi estudio. No tengo que correr de un lado al otro. Como no existe lo que hago los inspectores no pueden hacerme absolutamente nada, lo único es que soy como un fantasma, porque no existo; mi profesión no existe.



**—¿Esa situación es solamente aquí?**

—Aquí y en algunos países. No es algo que esté prohibido, tampoco; sólo que en otros lugares está más organizado. En el caso de Brasil hay cerca de 600 tatuadores, tienen su sindicato, etc. En Argentina que yo sepa somos solamente 3 ó 4 como mucho.

**—Hay toda una mística alrededor del tatuaje por parte del tatuador y que casi nunca es correspondida por el que se lo hace hacer.**

—No... no... hay algunos que sí. Por lo general si hago 20 tatuajes por semana, la mitad es gente que lo valora como arte, que ve lo místico en él y los otros por moda, por boludismo, por modernos. Por una moda que se va a acabar el año que viene y los tarados lo van a seguir teniendo toda la vida y se van a querer matar.

**—¿Y dónde está actualmente la mística en el tatuaje, o es simplemente que ha quedado esa idea por su herencia oriental?**

—La parte mística depende por qué lado lo quieras ver. Si vas a andar con dragones vas a tener toda la mística oriental. Si vas a trabajar con el unicornio o con Pegaso lo vas a ver del punto místico griego. La mística es todo, el mismo arte es algo místico, tiene un comienzo pero no tiene un fin. Aquel que valora el tatuaje como arte es una persona que va a estar dentro de lo místico de lo que es un tatuaje, ¿no? Quizás algún boludo valore el tatuaje de una serpiente por el solo hecho de que causa rechazo y porque a él le gusta que sea jodida y que dé miedo. Para mí eso no encierra nada místico... y hay otros tipos que se hacen el dragón porque vieron mucha serie de Kung Fu y les gusta hacerse un Dragón y un tigre a cada lado.

**—¿Quiénes son los que vienen a hacerse tatuar?**

—De todo. De todo un poco.

**—¿Pero hay un promedio de edad?**

—Sí, de los 17 a los 30. Y vienen madres también.

**—¿Qué eligen las madres?**

—Y... una rosita.

**—¿Y los tradicionales camioneros aparecen por aquí también?**

—Aparecen... muchos para... no precisamente tienen que ser camioneros, lo que pasa es que está todo mal visto acá en la Argentina (se enoja) Acá el que tiene un tatuaje es un ladrón o es un drogadicto o es un pirata.

**—O un camionero.**

—Claro... o es un tumbero, un tipo marginal. ¿Y por qué marginal? Yo he tatuado a ingenieros, gente que tiene toda la guita, de familia bien, que no estuvo en ninguna jodida y a los locos les gusta. Me jode mucho toda esa imagen de marginal.

**—Es un estereotipo que está bien presente.**





—Pero claro... capaz que salgo a la calle con una musculosa y una vieja me mira el tatuaje y se agarra de la cartera pensando que se la voy a pungear. ¿Y cuál es, vieja? Si a mí no me interesa tu cartera. Me asusto más yo por su cara.

**—¿Pero además vienen los marginales?**

—Sí, tengo mucha gente marginal. Viene gente de 200.000 puntos. Gente muy buena y que conmigo está todo bien. Yo tengo un chico amigo que es del Dock Sud. Yo soy del Dock Sud. Y a este pibe lo estuve tatuando. Había salido de Devoto, se había hecho unos tatuajes a mano allá y vino a que le arreglara un poco el secuestro que tenía encima. Me enteró que a la semana de tatuarlo el loco mató a tres personas y está de vuelta pegado adentro pero es un pibe de diez, o sea, no es un flaco que decís AAAH! Me voy abajo, che. Cuidame que no se afane nada. No. La gente es marginal porque lo margina la sociedad o porque él quiere, porque le gusta. Pero es gente igual que todos nosotros, igual que vos y que yo. Somos

todos iguales por más que le guste pungear. Por algo lo debe hacer.

**—En una nota de Laura R. habla sobre tu idea de morir a los 30 años y de ir cubriendo paulatinamente tu cuerpo por completo hasta el día final.**

—Sí, es así.

**—Ahora, ¿hay partes de tu cuerpo que vos no te podrías tatuar?**

—El único lugar donde yo no me puedo tatuar es en la espalda.

**—Si mi pensamiento fuera tan místico como el tuyo diría que así como hay partes de tu cuerpo que vos no te podrías tatuar, como la espalda y que es tan tuya como tu vida, así también hay decisiones, como la muerte que deberías dejárselas al destino o relegárselas a un segundo: a un tatuador o a un revólver.**

—Yo ya había empezado... mi espalda se la había entregado a un colega que como no me gustó lo que estaba haciendo la dejé detenida ahí

y pienso seguir con alguna persona que sepa trabajar, alguien que pueda satisfacer mi necesidad.

**—Es una convención de todo reportaje que hables de tus inicios, de la historia.**

—Mi maestro fue un japonés, actualmente está trabajando en Taiwan, se llama Kogado. El me ayudó mucho, me enseñó todo y jamás me cobró un peso. Lo único que me costaba aprender a tatuar era remamarme con él todos los días, estar todos los días con él, borrachos, tatuándonos mutuamente.

**—¿La mayoría de los diseños que aquí tenés son yanquis?**

—Hay de todo un poco, tengo muchos yanquis y muchos argentinos también que me los hizo el colorado Bubosky, mi dibujante, el maestro, el maestro del alcohol.

**—¿Algo más, Miguel?**

—No, solamente que estamos y que vamos a seguir estando y aunque yo no esté siempre va a haber alguien que va a hacer esto.



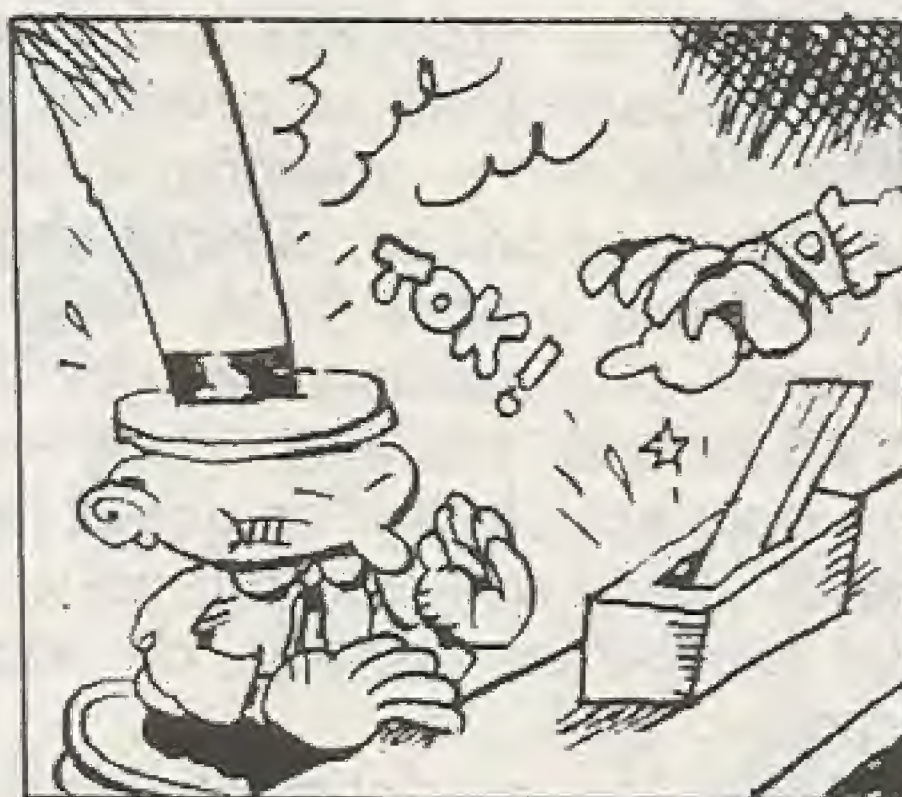
# EL FLAGELO

DÍA I - 4:22 A.M.



DEL

DÍA II - 4:22 A.M.



# ALCOHOL

DÍA III. 4:22 A.M.





"La ciencia ficción será vista desde aquí, desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

"A última hora de la tarde crucé el arroyo Dyvil y entré en Manhattan. Entre la ciudad y yo se interponía una jungla de chozas prefabricadas con tablas y cartones viejos, trozos de toneles y todo tipo de basura. Cabras flacas y gatos sarnosos husmeaban entre montones de cristales rotos y garrafrones de barro. Los desperdicios se acumulaban junto a los riachuelos estancados. Era una zona de marginales y vagabundos, de hombres y mujeres que la ley sólo toleraba mientras se mantuvieran dentro de los confines de su espantoso suburbio."

WARD MOORE

"Lo que el tiempo se llevó"

**CUANDO SE TRATA DE UCRONIAS**, o sea esas historias alternativas que pudieron ser si se habría dado algún cambio posible en la historia real, suelen citarse cuatro novelas clásicas: **Que no caigan las tinieblas** (1941) de L. Sprague de Camp, donde la civilización romana evita disolverse en la Edad Media, ello merced a una ingenua visión histórica del autor, fiel seguidor de Mark Twain y su yanqui artúrico; **El hombre en el castillo** (1962) del inefable P. K. Dick, sobre lo que hubiera pasado si el Eje germano-nipón ganaba la Segunda Guerra Mundial; **Pavana** (1968) de Keith Roberts, que deriva un mundo de total triunfo del catolicismo romano sobre los protestantes allá por el siglo XVI (etnocentrismo anglicano-capitalista so pretexto teórico de Max Weber); y, además, la segunda en orden de aparición: **Bring the Jubilee** de Ward Moore (EUA 1903-1978) publicada originalmente en 1953 y recién editada en castellano por Martínez Roca, bajo el título de "Lo que el tiempo se llevó", título que parodia no sin razón aquel romántico novelón de Margaret Mitchell.

Ward Moore desarrolla la historia norteamericana (hasta 1952) tal como hubiera transcurrido si la Confederación sureña habría triunfado en la Guerra Civil estadounidense de 1861-1865, gracias a una brillante victoria del general Lee en la prolongada y napoleónica batalla de Gettysburg (julio de 1863). La publicación de esta (para los yanquis atrevida) ucronía generó un largo debate histórico en los Estados Unidos; en definitiva fincado en los vientos, las fuerzas, que mueven la historia. Es cierto que el atrevido Lee pudo triunfar en aquella batalla, pero ¿eso, sin más, hubiera cambiado el curso **mediato** de la historia? Moore y muchos sureños nostálgicos creen que sí. Los historiadores "científicos" (materialistas o no) creen que no. Más módico, estimo que las consecuencias históricas de una **decisión** político-militar hubieran sido otras que las simplistas deducciones de Moore.

Explicitemos el cuento. La Confederación sureña gana la Guerra de Secesión —bautizada por los triunfadores como "Guerra de la Independencia Sureña"—, los Estados Unidos quedan reducidos a un puñado de provincias nortañas, empobrecidas, agrícolas, semif feudales, dependientes y en crónica crisis económica; no se desarrollan la industria, ni los transportes ni las comunicaciones (obviamente Edison y Ford no tendrían oportunidad, pero ¿por qué no Marconi ni Bell?). Entretanto los confederados extienden un imperio militar tipo romano hacia Latinoamérica, dominada mediante un espartano apartheid, y dejan como Estado-tapón contra el Canadá a los esmirriados EUA.

La obvia objeción a este acontecer

hipotético es la común a todo voluntarismo político-militar, que puede expresarse así: el más eximio estratega está condicionado por los medios a su disposición. Y un más avanzado sistema de producción puede producir más y mejores medios de destrucción. Los sureños tenían un sistema de producción primario basado en el esclavismo latifundista y por ello dependían técnica y económicamente de Inglaterra; además adolecían de una base de reclutamiento menor ya que los negros esclavos no podían ser muy confiables para luchar contra los antiesclavistas del Norte. En cambio los Estados nortños tenían una población de granjeros libres (gracias al plan agrario de Monroe), podían contar con producción industrial propia y puertos de intenso comercio marítimo; la derrota de sus ejércitos a manos de los belicosos aristócratas sureños no hubiera agotado la capacidad de resistencia de esa infraestructura, **salvo** que Inglaterra interviniera abiertamente con su armada y recursos bélicos. Aunque por entonces Inglaterra estaba demasiado ocupada consolidando su im-

SISPIA



# LOS VIENTOS DE LA HISTORIA

por daniel croci





EL MARINERO TURCO

zación de los EUA (1812) y se vuelve definitivamente hacia Sudamérica, mientras que aquí era derrotado el primer proyecto federal y las provincias del Norte perdían acceso a los puertos de la Banda Oriental y Río Grande, quedando estranguladas por el puerto único de Buenos Aires. Sesenta años de guerras intermitentes no lograron revertir este fallo inicial que dejó los puertos en manos de los latifundistas del Sur, naturalmente proingleses. Cuando llegó la guerra frontal, decisiva y extrema (1865-1870) es sabido que fue el primer objetivo del presidente norteamericano recapturar esos puertos alternativos, y que no cejó de intentarlo —mediante sublevaciones de aliados políticos— incluso sitiado en sus últimos reductos.

O, reasumiendo el paralelo ucrónico contrapuesto, sabida es la importancia que tuvo en la formación de Misisipia la "heroica resistencia" de "puertos libres" como Nueva York, sostenida por toda la comunidad europea, convencida de que la causa de la civilización (europea) exigía la derrota de aquellos bárbaros caudillos norteamericanos como Jackson, Monroe, Lincoln y Grant.

En fin, siguiendo con la broma, Misisipia y los pequeños estados vecinos fueron quienes proveyeron de materias primas baratas a la pujante Europa; mientras que en Latinoamérica, la Unión Sudamericana, fundada por visionarios como Moreno, Artigas y Dorrego, consolidada por jefes como Quiroga y los López, diseñada por estadistas como Alberdi y Felipe Varela, emergía como la gran potencia industrial de América, compensando la codicia mundial de las potencias europeas y equilibrando las interminables guerras de la desavenida Europa.

Fuera de broma, faltaría un melancólico Moro (Moore) rioplatense que escriba la novela de esta historia al revés, la "otra historia" que pudo ser. Para dar una idea de la situación política en los EUA subdesarrollados —mejor "Misisipia" y alrededores— bien podría usar el libro de Moore: hay dos partidos políticos; el Liberal, que representa los intereses de los latifundistas y comerciantes (nada de Estado, negocios con el extranjero sin tasas ni controles, nada de redistribución, los pobres que se jodan); y el Populista, que promete mucho pero apenas puede evitar que empeore todo. Además hay una organización rebelde amafiada, el Gran Ejército, que quiere terminar con la dependencia pero se pierde en terrorismos y negocios sucios.

El subdesarrollado personaje de Moore viaja al pasado y cambia la historia negativa al final de la novela, el nuestro debería comenzar por ahí. También podría cambiarse la historia **hacia** el futuro.

Pero ésa es otra historia. "La" Historia.

perio comercial en Sudamérica, conquistando territorios africanos o asiáticos y finteando en Europa con Napoleón III.

No obstante supongamos que se daba esa doble inflexión decisoria: derrota militar norteamericana más bloqueo marítimo inglés. En tal caso la ucrónica resultante **tampoco** sería la que deduce Ward Moore.

El modelo resultante más análogo y consistente sería... lo que aconteció efectivamente con la región antaño integrada en el Virreinato del Río de la Plata.

Con ánimo ucrónico (compartido por todo el revisionismo criollo) Arturo Jauretche solía decir que la diferencia histórica entre los Estados Unidos y la Argentina radicaba en que allá habían triunfado los industrialistas del Norte y perdido los latifundistas del Sur, mientras que acá había sucedido lo opuesto. Faltaría agregar que lo que allí se decidió en una sola y contundente guerra, aquí se dilató en una larga serie de progresivas derrotas. Y el punto de inflexión, sospecho, habría que situarlo mucho antes: cuando Inglaterra es derrotada en el intento de recoloni-

# OF MOVIMIENTO

**EN ESTOS DIAS**, si se confirma la noticia, deberían estar de visita en Buenos Aires, el director de **Locus** (la revista informativa de CF más importante de Estados Unidos), Charlie Brown y el prestigioso escritor y editor Frederick Pohl, ambos en gira por Sudamérica. El propósito sería relevar el estado de la CF en el "patio trasero" y anudar lazos. Los "fans" locales les preparan una regocijada recepción. En tanto pasó casi desatendida la reciente visita del corresponsal latinoamericano de la principal revista japonesa de CF, y del principal diario de Tokio, el Sr. Hazu.

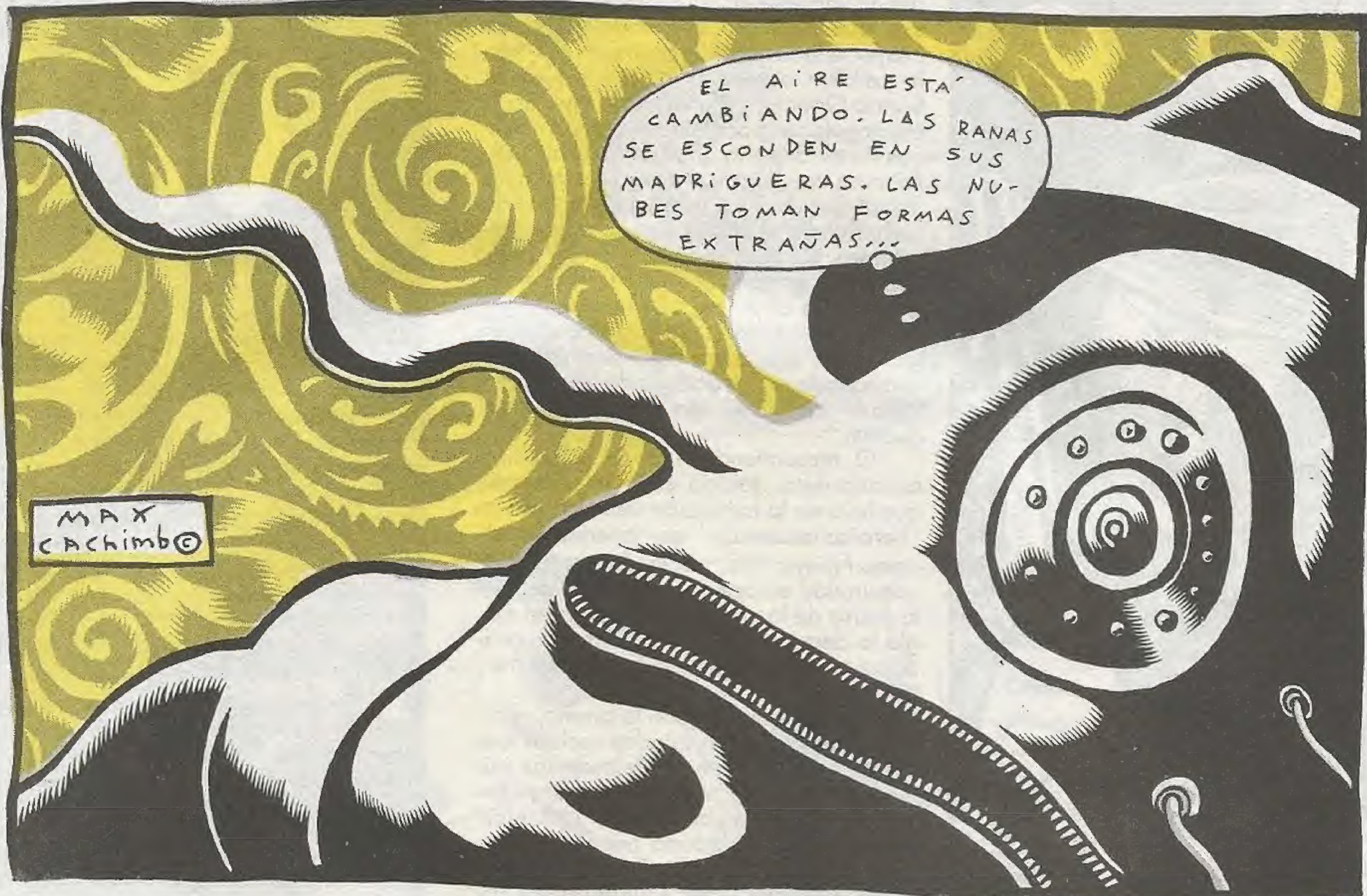
**SE REACTIVO** Andrómeda Press, la editora norteamericana que hace algunos años publicó en EUA (pagando derechos de autor por anticipado) a varios escritores argentinos de CF. Ahora anuncia la edición en inglés de la novela de Eduardo Carletti, **Instante de máximo quebranto**, premio Más Allá 1987, que en su momento comentamos en estas páginas.

**HA-BLAN-DO** de Carletti, éste sigue editando su fanzine computadorizado **AXXON**, que ya sacó tres números (comenzó con el nº 0), tarea en la que colaboran Fernando Bonsembiante, Carlos Chiarelli y Fernando Juliá. Como saben, para obtenerlo es necesario alcanzar un diskette a los editores y éstos se lo copian gratis (TE 624-9267 o CC 238, Suc. 3 - B - 1403 Bs. As.). **D.C.**

ERO 2  
IERO 2  
JNERO 2  
NUMERO 2  
NUMERO 2  
N. NUMERO 2  
ON NUMERO 2



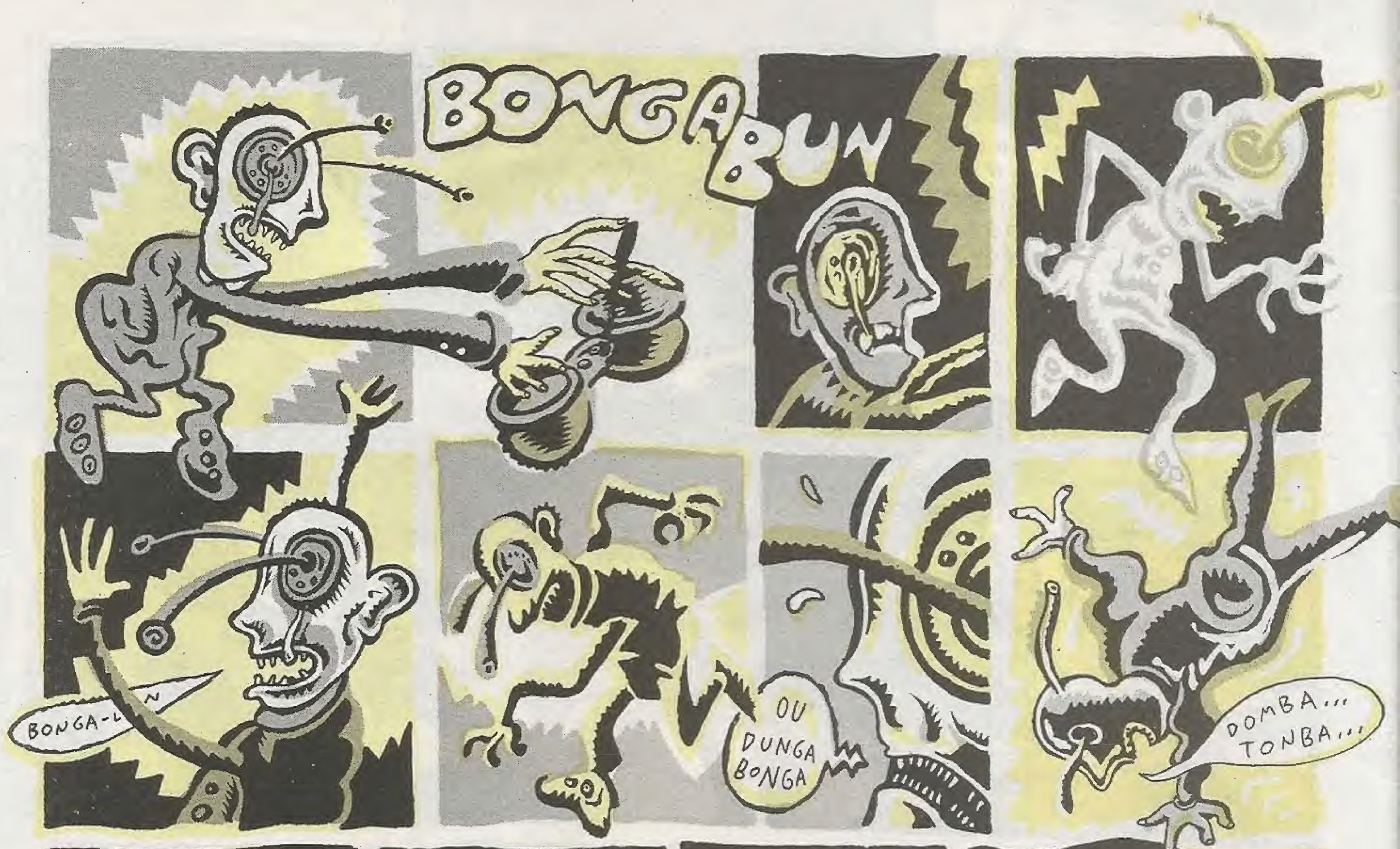




















MAX  
CACHI  
MBA



# POLENTA CON PAJARITOS!

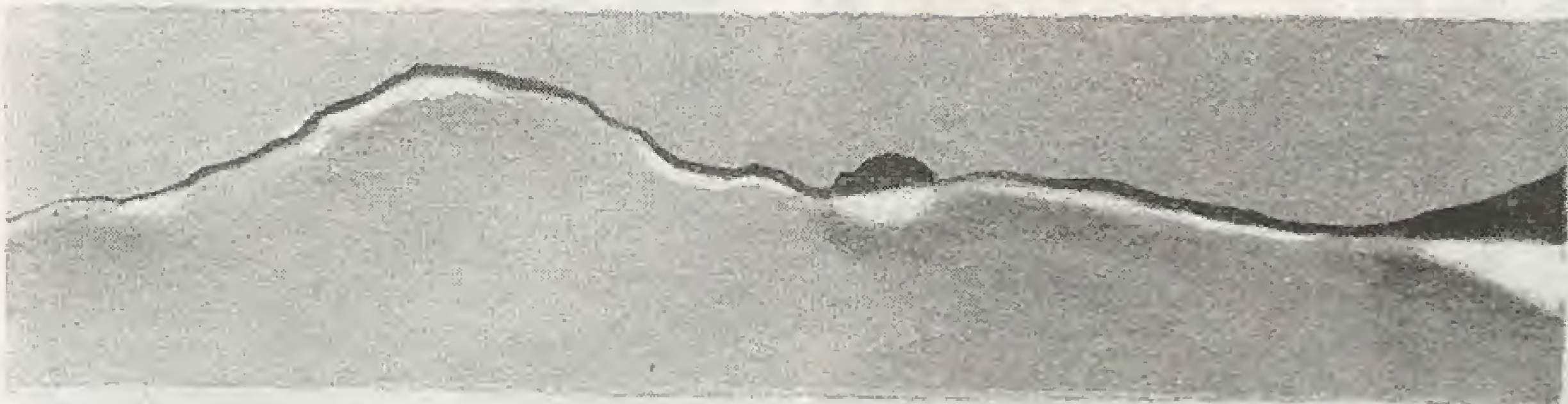


EN: CUENTO ALIMENTO CAPITULO SEGUNDO: LAS PAREDES,

*se se pitaron... los pibes se pitaron / se deslizaron como el sol por las  
paredes / para eso estaban las paredes, para eso / para que nadie  
se perdiera (ni encontrara) / para viajar encajonados por la  
vida / muchas paredes / un laberinto de paredes sofocantes /  
que a lo mejor ni se tocaban ni veían.*







Tantas paredes que al final, todas paredes / la arquitectura debe  
haberlas inventado / para aplastar la libertad sembrante / de andar  
creciendo en esta América Latina / Pero era igual / porque siempre se  
escapaba una ramita / un cordón umbilical de savia dulce / un hilito de  
esperanza verde oliva.



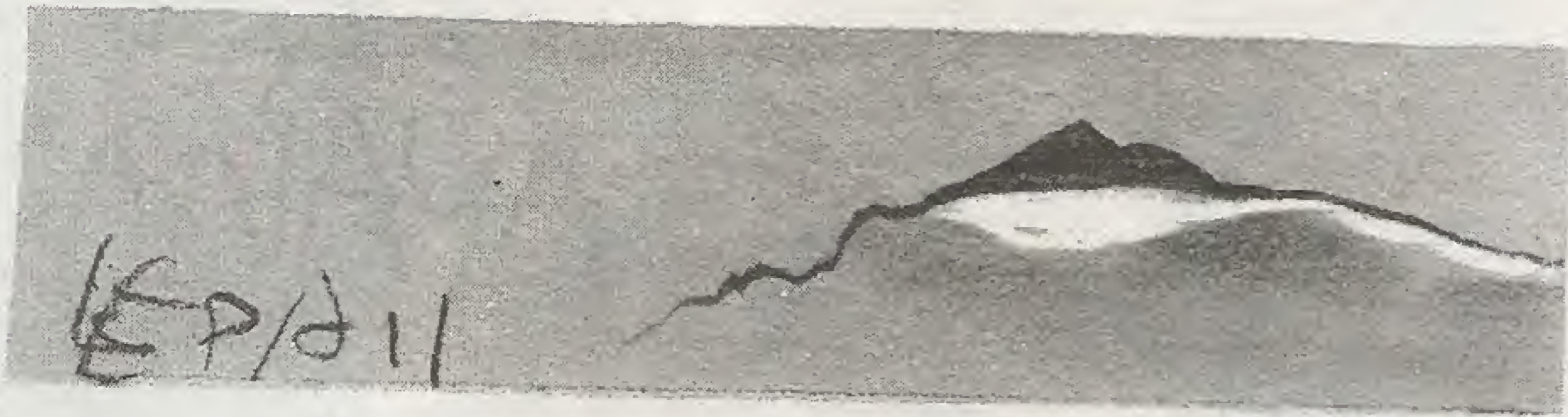




Se escapaban igual, brotes o flores / se escapaban por sonrientes  
 rajaduras / como pibes que no quieren estudiar / se escapaban por  
 ladrillos mal pegados / se escapaban como el verde esperanza / de  
 quien busca algún lugar, una guarida / de quien busca alguna  
 patria / de quien quiere recorrer el boulevard.







ymas paredes/ las paredes con descargas de alegrías /o puñetazos de color, locas paredes/ con la cara desprolija y la escritura/ proverbial del aerosol, locas paredes/ con secreta pretención de pizarra/ que si no las pinta un loco no las pinta/ ni dios.



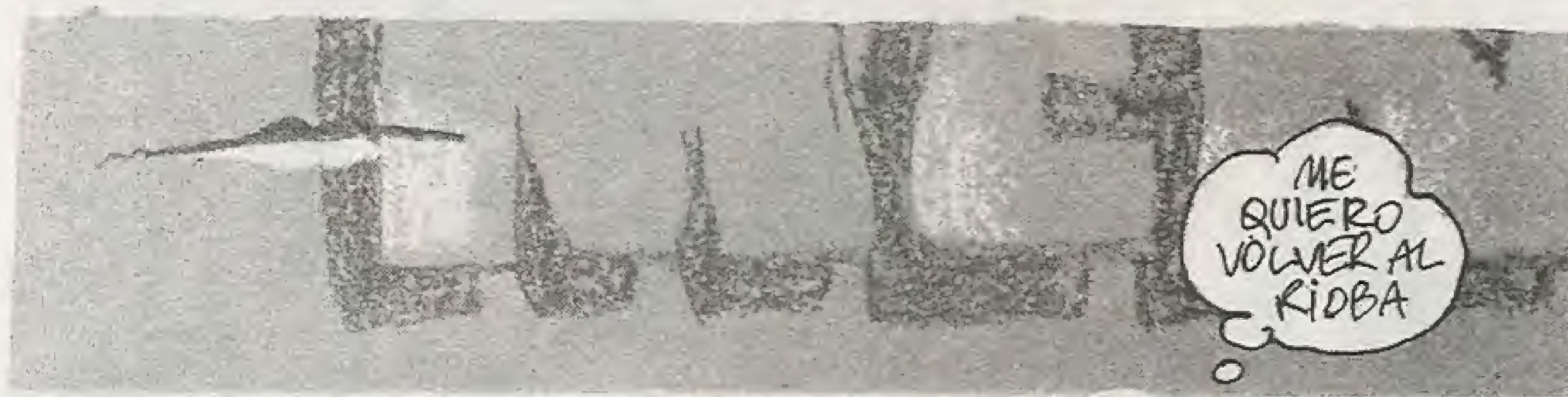




*Paredes de pintores superpuestos / de pintores enredados en collages /  
pared vencida / paredes de alma con las manchas del pecado / de una  
palabra solista y otra prohibida / Pared escrita / pared poema y un  
renglón de autor anónimo / y otra mancha de humedad como  
de tinta.*

LA PUTA QUE TE PARIA  
A COJER QUE VIENE F. PAPA





ME  
QUIERO  
VOLVER AL  
RIOBA

y paredes candidatas al gobierno / a la intendencia en la ciudad, a la provincia / paredes viejas / como reboques que prometen buenos sueldos / y que se quejan del trabajo y la comida / Paredes testimonios de promesas / que despues van a blanquear con cal y brocha / y con mentiras.



PARTIDO  
DE LA  
LIBERACION

¿A  
VER  
CHE?

¿PARARA  
EL EXPRESO  
AQUI?

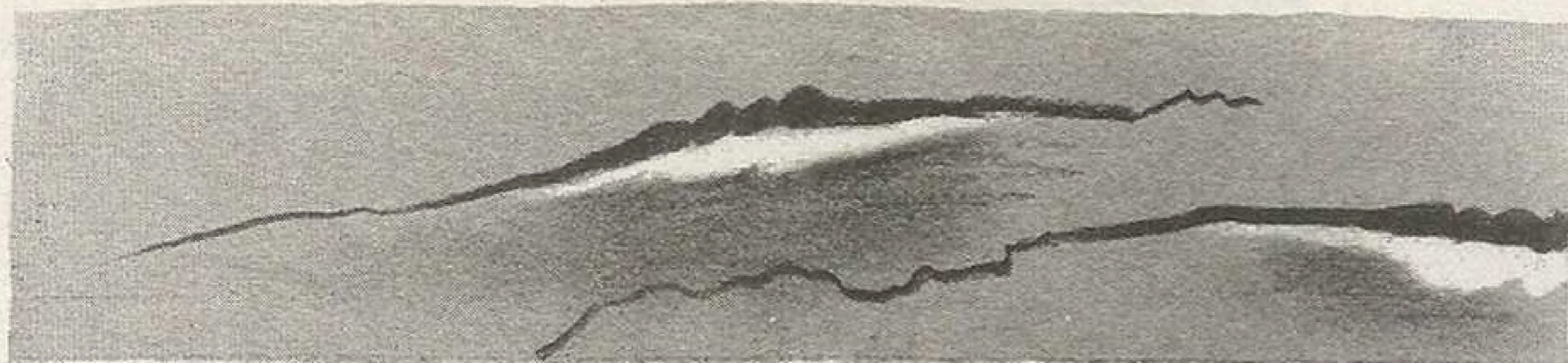




*y las paredes con los nombres de las calles / había tantas... el mundo  
 se perdía / Dejaban próceres plantados en la esquina / dejaban fechas  
 memorables confundidas / A San Martín tomando un feca en Sarmiento /  
 en ese bar que está entre el cielo y la avenida / y Paraguay con una flecha  
 sin sentido / clavándose en el corazón del que venía.*







Pared de lija del centro que gastala / a eso que andaban buscandose  
la vida / a los que iban o venian sin cabeza / despues de haber dejado  
todo en la oficina / Paredes vivas que ocultan los barrotes / de esta  
prisión social, de esta inclemencia / donde hay salidas de puertas y  
ventanas / pero ninguna de emergencia.



el Zoni -

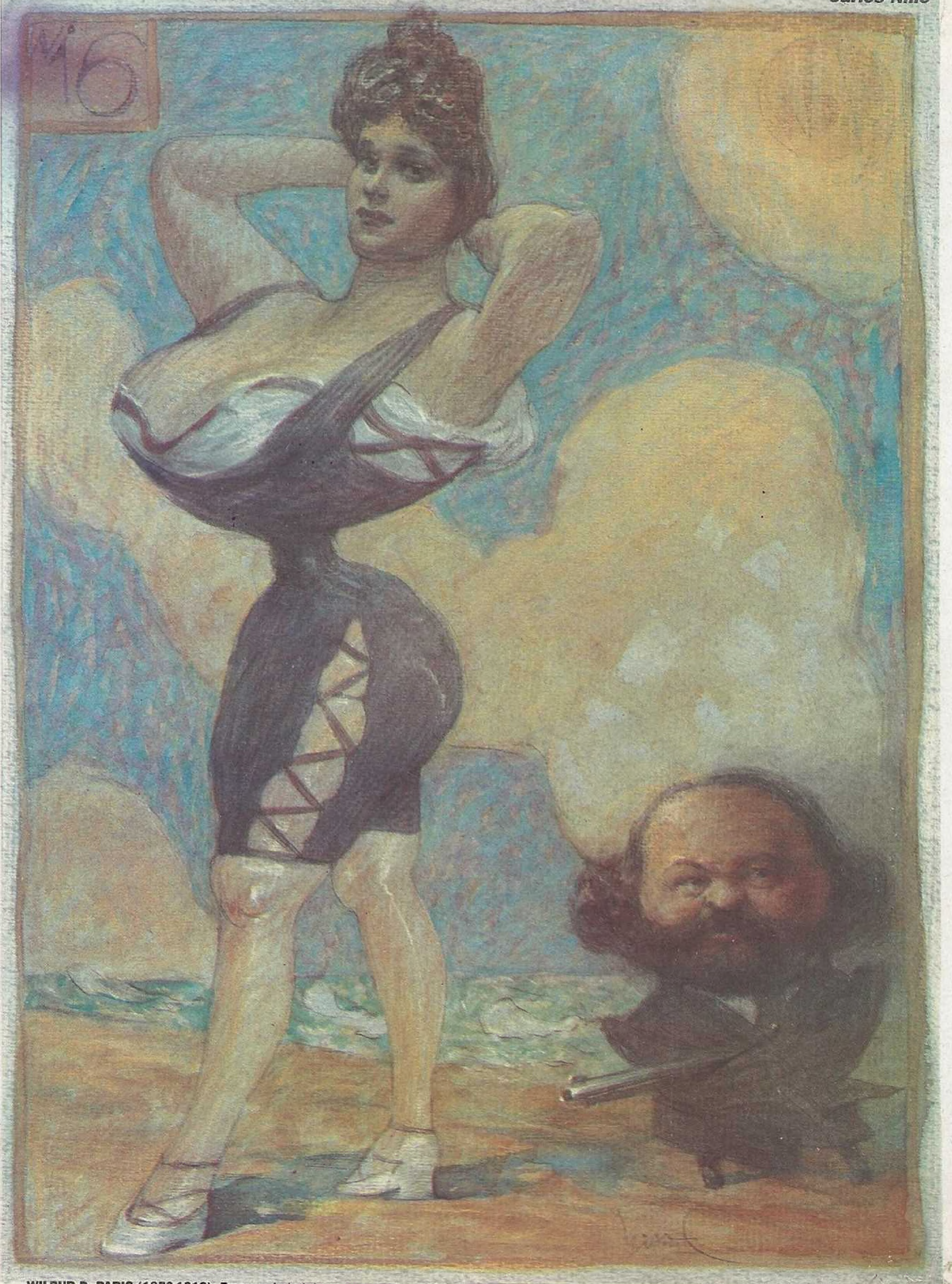
sigue.





**KRAZY MOON (1871-1877).** Bravo corcel que perteneciera a *Rock Roller*, el cowboy cantor. Mientras atravesaba *Troubled Plains, Wisconsin*, luego de brindar una serenata a las *Twin Sister*, *Crazy Moon* se quebró una pata y al caer se rompió el morro y los dientes. *Rock* lo sacrificó y derramo una sola lágrima ya que era muy rudo y austero. Donde ésta cayó creció un álamo gigantesco. 20 años después *Rock* pasaba cantando por el lugar y al dar su nota más alta, el árbol se desplomó sobre el cowboy, quien murió sin un quejido.





**WILBUR D. PARIS (1870-1913).** Empresario hotelero sumamente ambicioso, solía pasear a su empleada Lorna en espectacular traje de baño por la costa de la baja California, último reducto entonces de míseros pescadores mejicanos. Atraídos por Lorna eran luego ultimados por Wilbur, que aseguraba haber actuado en defensa propia. Ya instalados, Wilbur y Lorna se casaron y sus petit hoteles, los Jallsco Inn, dieron gran prosperidad a la zona.